

# videó

magazin

1995.  
XI. évf. 7. (86.) szám  
Ára: 148 Ft

**RENDEZTÉK  
A SZÍNÉSZEK**

**TESZT:  
NÉGYFEJES  
KÉPMAGNÓK**

**MERYL STREEP  
VESZÉLYES  
VIZEKEN**

**A SPECIALISTÁK**





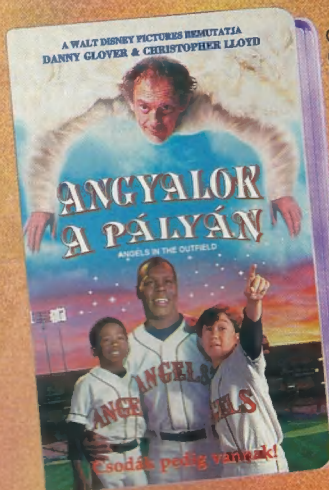
# VIDEOPREMIER JÚLIUS 20.

## Ügynökeink

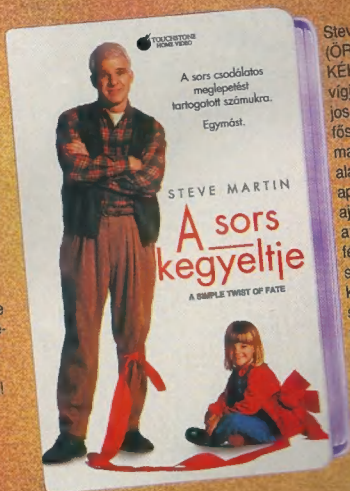
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Pilon** Gmk Video Nivo ügynökiroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsy u. 12/B. Tel: 164-2055

**Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46346-847.

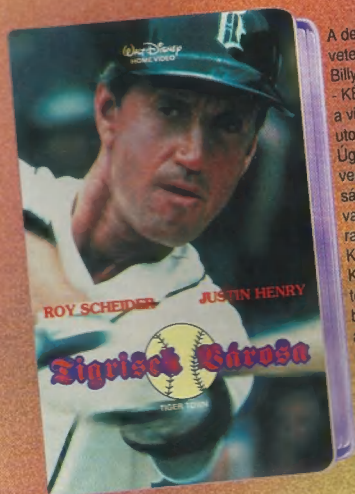
**Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út. 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



Christopher Lloyd (VISSZA A JÖVŐBE) és Danny Glover (HALÁLÓS FEGYVER 1, 2, 3) játsszák a fergeteges, különleges effektusokkal zsúfolt vígjáték főszerepeit. Egy tizenegy éves baseball-rajongó olyan lelkesedéssel imádkozik kiesésre álló kedvencei érdekében, hogy néhány kalandvágyó angyal válaszol hívására. Az edző, George Knox (Danny Glover) legnagyobb meglepetésére csoda történik: kétbalkezes, ügyetlenkedő játékosai egyre-másra nyernek a mérkőzéseket!



Steve Martin (ÖRÖMAPA, AZ ÉN KÉK EGEM), számtalan vígjáték sztárja, e bűbajos, megható film főszerepében külön, magának való asztalost alakít, aki egy napon aprócska kislányt talál ajtaja előtt. A gyermek azonnal helyet kap a férfi házában és szívében, s kettejük között hamarosan apa-lánya viszony alakul ki.



A detriti baseballcsapat veterán játékosa, Billy Young (Roy Scheider - KÉK VILLÁM, A CÁPÁ) a visszavonulása előtti utolsó játékidényre készül. Úgy tűnik, álma, hogy részt vegyen a világ bajnokságon, már nem válhat valóra. Egy ifjú baseball-rajongó (Justin Henry - KRAMER KONTRA KRAMER) biztatása és töretlen lelkesedése azonban végül visszaadja a korosodó játékos hitét önmagában, az életben, a győzelemben.





## Kedves Olvasó!

Mi a multimédia? – kérdezhetnénk most Öntől, aki hónapról hónapra talán figyelemmel kíséri legfrissebb rovatunk írásait. De mégsem kérdezem, hiszen ahány szakember, ahány hozzáértő, annyi válasz születik e kérdésre. Ezt igazolta nemrégiben a második magyar multimédia-konferencia is, ahol ezt a kérdést tették fel a szervezők a tanácsadók résztvevőinek. A válaszokból mi is csomagoztunk, csupán az érdekesség kedvéért.

A multimédia, amelynek egyik meghatározó eleme a mozgó kép, s szinte lételeme a videó, idén is töretlenül fejlődik, mind a nagyvilágban, mind idehaza. Spielberg, és legújabb vállalkozásának, a Dreamworksnek álomcsapata már javában dolgozik a játéki film és a multimédia házasságán. A róluk szóló legújabb hírt is megosztjuk Önnel. Mivel azonban még jó néhány évet várhatunk, míg a multimédia annyira elterjed a háztartásokban, mint a képmagnó – s különben is tombol a nyár – talán szerencsésebb, ha figyelmünket az új filmek felé fordítjuk. A kiadók ugyanis nem ismerik az uborkaszegzést. Talán a vérbeli videózik sem, akik a meleg nyári esteken, hűvösebb éjszakákon kapcsolják be magnóikat. A Balaton melőli Meryl Streeppele jóval veszélyesebb vízekre lehet evezni, s így nyár közepén talán könnyebb lesz átérezni azoknak a robbanásoknak a hőfokát is, amelyekkel Sylvester Stallone specialistiként lép meg minket. Sharon Stone ezúttal is specialista – az érzelmek útvesztőiben, Keanu Reeves pedig féktelen hidegvérrel buszozik, idegeinket borzolja.

Kellemes nyári pihenést földön, vízen, levegőben, képernyő előtt ülvé, s a Video Magazin olvasása közben.

Budapest, 1995. július

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.

Tel./fax: 120-3474, 149-0791

Kiadja

Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénytársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők  
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.  
Előfizethető  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A. közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636 / 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszáma  
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért  
a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

A CÍMLAPON:

SHARON STONE ÉS SYLVESTER STALLONE

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:



- 4-5: Világszépek '95 I.  
12-15: Rendezték: a színészek I.  
30-31: **Meryl Streep**  
Veszélyes vízekén  
35-37: A gazdag rocknagypapa  
**Mick Jagger**

24-25: **A specialistik**

40-41: **Silkwood**

44-47: **Középpontban a busz!**



18-20: **TESZT**

Új négyfejesek:  
Grundig, Philips,  
Samsung, Sony  
képmagnók

29: **MULTIMÉDIA**

Töretlen fejlődés

43: **JOGI KÉRDEZZ-  
FELELEK**

50: **TANÁCSADÓ**

Videók, tévék  
behangolása



# Világszépépek '95

**I** Hogy kik a világ legszebb emberei? Nos, heteken át lehetne vitatkozni, hisz izlések és pofonok, mint tudjuk... A népszerű amerikai magazin, a *People*, a szerkesztőgárdája, minden év közepén veszi magának a bátorságot, s összeállítást készít, kiket tart az év legszebb ötven emberének (*The 50 most beautiful people in the world*). A szépség mellé természetesen Amerika-léptékű ismertség társul, s természetesen, aki ismert, az valamilyen tehetségesebb az átlagnál. Sportolók, manókelek, topmodellek, tv-s személyiségek mellett sok színészt is ott találunk az idei világszépékek között. Mostani s jövő havi összeállításunkban a játék- és videófilmekből idehaza is ismert világszép személyiségeket mutatjuk be mi is

\* (A nevek mellett zárójelben az életkort tüntetjük fel.)



**Patrick Stewart (54)\***

Lám, kopaszon is lehet valaki szép. Az elsősorban az Űrszékerek (Star Trek) Jean-Luc Picard kapitányként ismert brit színész már 19 évesen kopaszodni kezdett. Negyedszázada tagja a Royal Shakespeare Company-nak. Tavaly Laurence Olivier-ről elnevezett díjat kapott Dickens *Karácsonyi énekének* egyszemélyes színpadi feldolgozásáért. Ez már második Olivier-díja volt, hiszen Shakespeare *Antonius és Kleopátra* című drámájában nyújtott játéka korábban szintén hasonló elismerést érdemelt. Mégis, sokan csak Patric kapitányként ismerik alakját. A kritikusok szerint Patrick Stewart valójában nem is színész alkat. 1990-ben vált el huszonöt évi házasság után, gyermekei, egy fiú és egy lány már felnőttek. Két legújabb filmje a *Jeffrey és a Let It Be Me*. Korábbi alakításait olyan filmekben láthatjuk, mint a *Fenyegetések*, a *Robin Hood – A fuszkezik fejedelme*, az *L.A. sztori*, a *Dűne* vagy az *Excalibur*. Nem költözött Amerikába, jelenleg is Angliában él

**Keanu Reeves (30)**

Torontói születésű, ott végezte iskoláit is. Középiskolai hokiedzője ma úgy emlékszik vissza a sztárra, mint aki mindig mosolygós volt, bár csinosnak nemigen volt nevezhető. Bördzseki, felnyírt haj jellemzi ma Keanut, akit ma már sok milliónyian tekintenek csinosnak. Ehhez hozzásegítette őt a *Féktelenül* című film szerepe is. Ahhoz, hogy hihetően játszhasssa el a Los Angeles-i rendőrség terroristaellenes elhárítóosztágának bátor zsaruját, igencsak edzenie kellett, hogy izmosabb legyen. Karizmáját ma *James Dean*hez hasonlítják. Ennek pedig ára van. Manapság már 7 millió dollár a gázsija, de a producereknek így is megéri az *Othonom Idaho*, a *Kis Buddha*, a *Drakula*, a *Sok hűhó semmiért* színpadjának játéka. Új filmje az *A Walk in the Clouds*, melyben egy katonatisztet formál meg, aki beleszeret egy arisztokrata nőbe. Kritikusai szerint valójában ez az első igazán feltűnő szerepe.

Szex-hatalom-pénz – e szavak köré fonódnak hollywoodi filmek. Legutóbb, a *Zaklatásban*, egy olyan gátlástalan nőt alakított (Meredith-t), aki a hatalomért, a pénzért szinte megerőszakolja beosztottját, egykori barátját, Tomot (Michael Douglas), a női egyenjóság nevében. Agresszívnek, ambíciózusnak jellemzi Meredith-t, aki otthonosan mozog az üzleti életet meghatározó intrikus játékokban. „Nem látom rossz embernek, egyszerűen csak olyan valaki ő, aki a saját viselkedését minden esetben képes megindokolni, s céljai elérésében az sem akadályozza, ha valakit félre kel löknie az útból, vagy éppen el kell taponnia...” Ha nem fogtat, s nem áll modellet lenge öltözetben valamilyen névszám címlepa számára, három gyermekét neveli férje, Bruce Willis oldalán. Demi ma már megasztárnak mondhatja magát, neve egymagában garancia lehet a sikerre. Ezért is kapott legutóbb 12 millió dolláros, mesés ajánlatot a *Striptease* című film főszerepének eljátszására. Ez a legmagasabb összeg, amit egy színésznő valaha is kapott egy szerepért. Ez a tisztességes ajánlat már nem egymillió dollárról szól...

**Demi Moore (32)**





A francia származású színésznő Párizsban született, színész szülők gyermekeként. Avantgárd színházi közösségben nőtt fel, s szép szőke haja, világos bőre miatt utálta, ha észreveszik; ezért gyakran vastag keretes napszemüveget viselt. Első szerepét Jean-Luc Godard *Detektív*-jében játszotta. Vágyai Amerikába hajtották, olyannyira, hogy öt éven át rendszeresen utazott át Párizsból New Yorkba, míg végül 1990-ben végleg oda költözött. Beiratkozott az egyetemre, s rendezés is tanult. Majd jöttek a filmek is: így *A három testőr*-ben ő volt D'Artagnan barátnője, *Kieslowski* Három-szín trológiájából a *Fehérben* egy vádlottként élő nőt alakított. Eddigi legnagyobb sikerét Celine-ként aratta a *Mielőtt felkel a nap* című kétszereplős alkotásban, *Elhan Hawke* oldalán. Sugárzik belőle az intelligencia – áradozott Julie-ről e film rendezője, *Richard Linklater*. A színésznő belutalt, s már nem zavarja, ha felismerik. Leszokott a napszemüvegről, mert rájött, hogy nem lát tőle semmit. Nem tartja magát különleges embernek: mint bevallja, dohányzik, rága a kőmért, s mellesleg nincs barátja.

## Julie Delpy (25)



## Halle Berry (26)

Kávészínű bőr, csodás ajkak, különleges barna szemek. 1984-ben a Miss Tinédzser címet nyerte el Ohio államban. Filmen először *Eddie Murphy* partnereként tűnt fel a *Bumerángban*, majd a *Queen* című amerikai tévésoroztatban aratott jelentős sikert. A *Flinstone család* kasszasiker játékfilmében ő volt *Goodman-Frédi* ármánykodó személyi titkárnője, Miss Kéjkövi (alias Sharon Stone). Eddigi utolsó filmje a *Losing Isaiah*, melyben egy kábítószertüggő nőt játszik. A sminkeseknek sokat kellett dolgozniuk, hogy elcsúfítsák: vérekes szemű, pattanásokkal teli lányt formáltak belőle. Férfje, meglátva őt, csak ennyit tudott kiböki: „De ronda vagy!” A forgatás óta Halle ismét szép. „Amíg tudom, meg kell őriznem külsőmet” – mondja, de plasztikai műtetre soha nem fog vállalkozni. Kosmetikushoz kétszer egy héten jár. Testsúlya 50 kg, s diétásan kell étkeznie, mivel cukorbeteg. Súlyát tartani tudja, nem utolsó sorban rendszeres biciklizéssel.



## Elle Macpherson (31)

Vajon mit akarnak a férfiak, Mr. Freud? Add nekik *Elle Macpherson* és majd őt akarják! Nos, egyszerűen így vélekednek a supermodell szépségről Amerikában. Vad hajkorona, mélybarna szempár, csábos mosoly jellemzi Elle-t, mely kezes báránná teszi a férfiakat. Természetesen a filmvilág is felfedezte szépségét, ezért is kapott szerepet az ősi premiere város *If Lucy Fell* című produkcióban, s láthatjuk majd *William Hurt* mellett *Blanche*-ként a *Jane Eyre* legújabb filmfeldolgozásában is. Fitness videókezelő tája műfajában vezeti az eladási sikerlistákat (*Your Personal Best Workout with Elle Macpherson*). Gondol a jövőjére is, hiszen nemrég nyitott éttermet New York Manhattan negyedében *Claudia Schiffer* és *Naomi Campbell* kollégáival. Szépsége titkát abban látja, hogy naponta csak kétszer eszik, sok krumpit és rizst. Egy műkereskedővel él együtt, aki nem zavar Elle kijelentése: „Olyan vidékről származom, ahol az emberek az év nagy részében nem viselnek ruhát. Különböző is, a meztelenség a természetesebb állapot.”



# JEFF SPEAKMAN A GYILKOSSÁGSZAKÉRTŐ

HA A TÖRVÉNY NEM SEGÍT...  
BÍRÁSKODJ MAGAD.



**VIDEO PREMIER**  
**JÚLIUS 26.**

© 1995 AXIS/DAVIS JOINT VENTURE



AXIS FILMS  
INTERNATIONAL



# Július 19-től a Videótékákban

## BŰNBOCSÁNAT



Sötét titkok.  
Perzselő igazság.

RICHARD BURTON

## BŰNBOCSÁNAT

ABSOLUTION



# GYILKOS REFLEX

Soda Cracker (FRED WILLIAMSON) a kemény Chicago-i zsaru sok mindent megélt már. A nem éppen finom módszereiről ismert kopó első számú ellensége a kokain-maffiának. Brutálisan meggyilkolják partnerét, de ezzel óriási hibát követnek el, mert mozgásba lendül a zsaru egyszemélyes hadserege és innentől kezdve nincs megállás. A bizonyítékok cáfolhatatlanul bizonyítják, hogy valaki a rendőrségről is benne van a balhében. Soda saját kezébe veszi a törvényt és mindenkit eltávolít, aki az útjába kerül.

MIRAX filmek

a legnagyobb

videóügynökségeknél

MIRAX

Nemzetközi Filmforgalmazó

és Multimédia Kiadó Kft.

1113. Budapest,

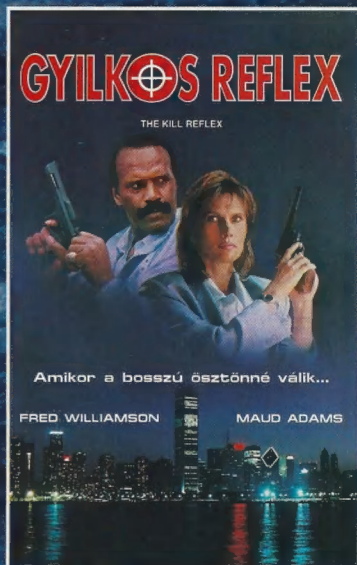
Karolina út 34/a

Tel./Fax: (36-1) 209-2919,

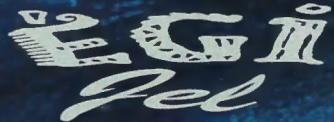
209-2920



Mennyből az angyal...



Amikor a bosszú ösztönné válik...



Amerika, 1962. A változások ideje. De északon minden maradt a régiben, amíg a Harris család meg nem érkezett. A két gyermekét egyedül nevelő Kay (TERI GARR) és boga-ras nagyménikéjük, Zee (SHIRLEY MACLAINE) már teljesen maguk alatt voltak, amikor váratlanul valamilyen csoda foly-tán éttermet örököltek egy kisvárosban. Az már csak a hely-színen derül ki, hogy az étterem egy lerobbant csehónak talán megállná a helyét. Rádásul a szomszéd napjának nagy részét azzal tölti, hogyan törhetne borsot a friss tulaj-donos orra alá. Zee néni és a gyerekek elhatározzák, hogy visszaadják a kölcsönt, de éjszakai szellemjárásuk különös eredménnyel jár...

# FILMEK A FLAMEX



## TRANSYLVANIA 6-5000

Jeff Goldblum egy bulvárlap újságitóját alakítja, akit egy erdélyi faluba küldenek, mert híre jár: új Frankenstein lént fel...

**Színes, szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Jeff Goldblum, Ed Begley Jr., Carol Kane

## BILINCSTÁNC

(Chain Dance)

Mi történik, ha egy javító-nevelő program a szó szoros értelmében összeláncol két teljesen különböző embert? A börtönbüntetését töltő kis stílus bűnöző, Blake (Michael Ironside) és a nyomorék Johnny Reynolds (Brad Dourif) az elszánt szociális munkás, Ilene Curfis (Rae Dawn Chong) gondoskodása mellett a kemény fiúkkal vívott élethalálharc után válnak igaz barátokká.

**Színes, szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Michael Ironside, Brad Dourif, Rae Dawn Chong



## SILKWOOD

Karen Silkwood Amerikában, valahol délnyugaton dolgozott egy titkos üzemben: a plutónium titkait kutatta. Egy különös autóbaleset során vesztette életét, közvetlenül azelőtt, hogy nyilvánosságra hozhatta volna, milyen különös események történnek a szigorúan őrzött falak mögött...

**Színes, szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Ron Silver, Fred Ward, Craig T. Nelson





# GONDOZÁSÁBAN

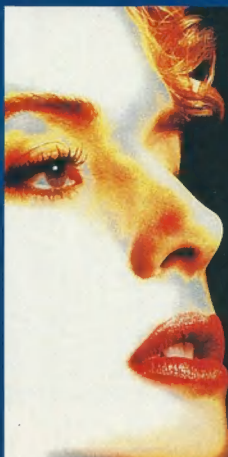
## CSILLAGOK VONZÁSÁBAN

(Beyond the Stars)

A 17 éves Eric Michaels (Christian Slater) minden vágya, hogy asztronauta legyen. Ideje nagy részét űrhajómodellek készítésével tölti, míg az egyik fel nem robban, lángba borítva az igazgatói irodát... Anyja büntetéséből egy hónapra elvált apjához, Richardhoz (Robert Foxworth) küldi, aki valaha az Apollo űrprogram tervezőjeként a bolygók és csillagok mesevilágába vezette. A Hold-program leállítását követően megkeseredett Richard és fia között megromlott a viszony. Eric most négy hétig kénytelen elviselni nemcsak apját, de annak új barátnőjét, Laurie-t (Sharon Stone) is. De megismerheti az első szerelem csodáját és barátságot köt a Holdon járt Paul Andrews (Martin Sheen) űrhajóossal...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi

Főszereplők: Sharon Stone, Martin Sheen, F. Murray Abraham, Christian Slater



## A SZERELEM FEGYVERE

(Love Is Gun)

Vajon mi történik, ha egy fotós találkozik egy egzotikus manőkennel, álmai hölgyével? Barát-  
nője érthető módon mindezt nem nézi jó szem-  
mel...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Kelly Preston, Eric Roberts



## LÓVONALBAN

(On the Line)

Bryan (David Carradine) az amerikai-mexikói határ mentén él, s a Rio Grandén át embereket csempész át a határon. Bryan szerelmes Engraciába, egy határmenti mexikói kislányba, aki prostituált, akire azonban más is szemet vetett...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril



A Flamex InterStar  
és a Video Magazin  
közös játéka  
több mint



**100 000 forint**  
értékű kazettákért!

Júniusi közös játékunkon azok a tékáskok vettek részt, akik a Flamextől videokazetta-csomagot vásároltak, s számlájuk másolatát a Video Magazinból kivágtott szelvényvel együtt visszaküldték a kiadóba.

**Íme, a nyertesek:**

- I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:  
MÁRKA TÉKA (KRETZ ISTVÁNNE) – 2081 Piliscsaba, Új u. 9.  
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:  
KOÓS ÉS KOÓS BT. – 6326 Harta, Arany J. u. 81  
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:  
DUAL VIDEÓTEKA – 6000 Kecskemét, Szarvas u. 2/C

**GRATULÁLUNK!**

**Videófilm-kedvelők,  
figyelem!**

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvényvel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videokönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex videófilmet** nyerhetnek, **köztük bejelölt kedvence filmjüket is!**

A nézők Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.

Sikerlistáját legkésőbb **július 27-ig** adja postára!

A határidő után beküldött pályázatok

a **következő sorsoláson vesznek részt.**

**Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista”.**

**A Flamex InterStar címe:  
1021 Budapest,  
Labanc u. 22/B.**

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

**A Flamex InterStar, a Flamex Video és a Flamex L.E.L.C.  
sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:**



**1. (4.) A hajsza (6.)**

**2. (1.) Max 3000 (5.)**



**3. (3.) Telihold (2.)**

**4. (-) A pokol anygala (Flamex Video)**



**5. (5.) Sok hűhó semmiért (9.)**



**6. (2.) Zűrös majom (3.)**



**7. (6.) Brian élete (6.)**



**8. (7.) Szemfényvesztés (6.)**



**9. (8.) Mocskos zsaru (4.)**



**10. (-) Cujo (Flamex L.E.L.C.)**



**Veljünk csak nyerhet!**

**1995.  
JÚLIUS**



**Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:**

Kömüves Zoltán, Mezőtűr  
Balla Dániel, Rácalmás  
Kolozsvári Éva, Komádi  
Gerse József, Budapest  
Simon Ferenc, Dorog

Mihalovics László, Budapest  
Vizeli Jenő, Tapolca  
Lauko András, Tápászele  
Tóth Tamás, Pápa  
Straub György, Érd

**Gratulálunk!**

**A kazettákat a kiadó postázza.**



LOOM

VIDEOPREMIER: 1995. JÚLIUS 11.

KALANDOZÁSOK  
A TERMÉSZETBEN



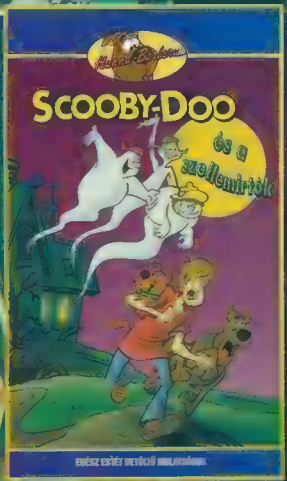
Bill Barron rendezte

Színes, szinkronizált  
amerikai természetfilm  
műsoridő: kb. 95 perc

A különleges kiképzésű, harci pilótákból álló alakulatnak, amelyet felkészítettek mindenféle katasztrófára, ami az Egyesült Államokat érheti, minden tudására szüksége van, amikor felfedeznek egy nukleáris fegyverekkel kereskedő kartellt, amelynek neve **Tornado Run**. Az alakulat feladata, hogy felkutatás, és megsemmisítse a **Tornado Run** központját. De a csapatban áruló van...

# TORNADO RUN

Színes, szinkronizált  
Hanna-Barbera rajzfilm  
műsoridő: 90



megszerezhető a ZOOM boltokban

1024 Budapest,  
Keleti Károly u. 33/A  
Telefon: 313-3333  
Telefax: 313-3333

ZOOM



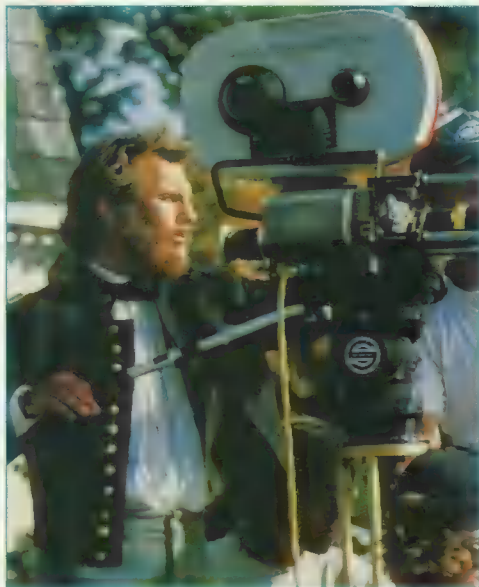




**Kevin Costner első rendezéseként műfajt újított**

filmnél, ám a *Lángoló jéggel* (On Deadly Ground, 1994) nemcsak a nézők kalandvágyát elégítette ki, hanem a maga módján felelősségteljesebb magatartásra is felszólított embertársainkkal és a természeti környezettel szemben. A sztár a saját bevallása szerint azért vállalta magára a rendezést is, mert nagyon erősen kötődött ehhez a filmhez. „Ha nem lett volna ennyire különleges, akkor nem vállaltam volna ezt a hatalmas munkát és kockázatot.”

Egy másik kalandember, a magányos cowboy, a fennsíkok csavargója, **Clint Eastwood** is megmutatta, hogy nemcsak a pisztolyforgatáshoz ért. Persze elsősorban westerneket készített, de hogy milyen eredménnyel, azt nem csak a bevételi számok igazolják, hanem a kritikusok és a szakma elismerése is. A *Nincs bocsánat* (Unforgiven, 1992) című filmjével ugyanis elnyer-



te az Oscar-díjat. Hogy melyiket? Természetesen az év legjobb rendezésért járót, az év filmje kiuntetőcím mellett. Mondhatnánk persze, hogy nem volt nehéz dolga, hiszen *Sergio Leone* és *Don Siegel* volt a tanítómestere. A régi vadnyugat nimbuszának megtépzása, az illúziókkal való végső leszámolás nagy sikert aratott. A 65 éves sztár, aki életművéért idén Irving Thalbert-díjat vehetett át az Oscar-ünnepségen, talán minden idők legtöbb filmjét rendező aktív színész: tizenhat rendezéssel büszkélkedhet, s kilenc alkotásnak producere is volt. Mellékesen filmzeneszerző is, ő komponálta például eddigi utolsó rendezése, a kivételesen nem western műfajú *Tökéletes világ* zenéjét, de a *Nincs bocsánat*ban is felcsendül egy betétdala.

A *Tökéletes világ*ban Eastwood rendezte a szupersztár **Kevin Costnert**, aki ugyancsak westernnel, egészen pontosan indiánfilmmel hódította meg az álomvárost és a világot. A *Farkasokkal táncolóban* (Dancing with the Wolves, 1991) új hangot ütött meg az elsőfilmes rendező: egyrészt ismét ráirányította a figyelmet Amerika őslakóira, másrészt utat mutatott a civilizációs ártalmaktól sújtott em-

bereknek a természet szépségeinek újbóli felfedezéséhez. Rendezőként bebizonyította, hogy kedvenc műfaját is meg lehet újítani, meg lehet szabaddítani kommersz sablonjaitól, illetve azt, hogy a hollywoodi álomvilágban is kifizetődő lehet az ösztönesség, az igazmondás. Hét Oscar lett a jutalma a lelkiismeret ébresztő igazmondásnak. Ezt az igényt egyébként a színész-rendező álmódózásnak nevezi, de szerinte ezeket az álmokat nem szabad feladni a filmszalagon látható álmok kedvéért.

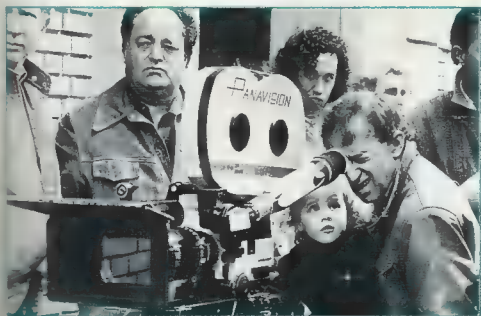
Mégis, az ígéretes tehetségek legelőször ideáikról mondanak le a rögs pályán. Különösen igaz ez a kezdő rendezőkre, akik a pénztelenség és a nagyhatalmú stúdióvezetők szorításában vergődnek, s ezért a kezdet kezdetén csak ritkán merik felvállalni egyéniségüket, a konfrontációt, inkább vállalják a csavarszerepet a gépezetben.



Több olyan filmes van, aki a gyártás valamennyi fázisát igyekszik kézben tartani, a producerségtől kezdve a forgatókönyv megírásán keresz-



**Warren Beatty önmagát rendezte a Dick Tracyben**



**A Manhattan kis-nagy ember: Woody Allen**



**Robert Redford Brad Pitttel és  
(Folyó szeli kettő)**

től ■ rendezésig. Az meg már egyenesen természetes, hogy a főszerepet is saját maga alakítja. Erre leginkább **Woody Allent** és **Warren Beattyt** szokás példaként emlegetni, illetve újabban ■ kis nagy embert, **Danny De Vitót**. Közülük mindenképpen Woody Allen kívánczik az élre, hiszen nincs még egy olyan manhattani kisember, akinek filmes- és magánélete oly ismert lenne a moziba járó közönség előtt, mint éppen az övé. Visszavisszatérő, ám megunhatatlan témája az érvényesülés ne-

hézségei, a párkapcsolatok gondjai és ■ szexuális problémák. Beatty viszont az esetek többségében jól érez rá azokra a sztorikra, amelyek igazi szenzációként találhatók, legyen az ■ vörös John Reedé, ■ népszerű képregényhős **Dick Tracy**é, vagy a gengsztervezér **Bugsy Siegel**é. Danny De Vito csillaga ellenben komikusként ívelt magásra, és rendezőként is maradt a bevált műfajánál, elsősorban fekete komédiákat gyárt, s hogy nem is rosszakat, bizonyítja a **Dobujk ki anyut a vonatból!** (Throw Momma from the Train, 1987) és ■ **Rózsák háborúja** (The War of the Roses, 1989).

Akad azután olyan színész is, aki olyannyira kedvet kapott a rendezéshez, hogy manapság már mind kevesebb színészi feladatot

vállal. A leghíresebb közülük Hollywood egyik legnagyobb bálványa, **Robert Redford**, aki már az első rendezésével, az **Átlagemberekkel** (Ordinary People, 1980) elnyerte az Oscar-díjat, s további alkotásaival is az érdeklődés középpontjába került. Ugyanez vonatkozik ■ kiváló angol Shakespeare-színészre, **Kenneth Branagh**re is, aki jószerivel egyenesen ■ színpadról lépett a kamerák mögé. Branagh az **V. Henrikkel** (Henry V., 1989) tette le névjegyet, rögvest Felix-díjat nyert,

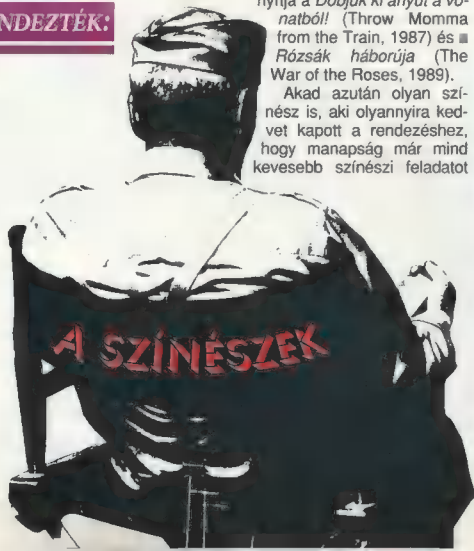
**Színpadról a kamerák mögé:**

■ Branagh - Helena Carterrel az ■ rendezett **Frankensteinben**

valamint ■ címszerepben nyújtott alakításáért, illetve ■ legjobb rendezőként Oscar-díjra ■ jelölték. Emellett elnyerte a Brit Akadémia legjobb rendezői díját, és ■ New York-i Filmkritikusok legjobb elsőfilmes rendezőnek járó díját. Később sem maradt hűtlen Shakespeare-hez, nem véletlenül tartják őt a legendás **Laurence Olivier** utódjának. Ennek ellenére Amerikában jószerivel csak mint filmrendező isméri. De nemcsak klasszikus művek adaptációját készítette el - legutóbb az örökifjú **Shelley**-regény, a **Frankenstein** sajátos hangvételű feldolgozását -, hanem forgatott például sikeres thrillert is **Meghalsz újra!** (Dead Again, 1991) címmel, mely után kijelentette: elkészítése nem is volt olyan öröngösség, mint ahogy azt várta. Ezért aztán bátran nyúlt ismét Shakespeare-hez, s olyan fer-



## RENDEZTÉK:







**Sidney Poitier**  
vígjátékot kedveli

**Lee: filmjeiben**  
önmagát  
rendezi



**Gary Sinise (jobbra) az Egerek és emberek** rendezésével

vich mellett ■ főszerepet is remekül játszotta el. Majd ismét „csak” színészi feladatot vállalt, s a Forrest Gump hadnagyszerepéért Oscarra is jelölték.



A neves fekete színész, **Sidney Poitier**, aki elsősorban ■ drámai alakításairól ismert, meglepő módon mégis ■ komédiáival, különösen ■ **Gene Wilder**–**Richard Pryor** kettőssel készített filmjeivel aratott sikert. Mellesleg **Gene Wilder** neve rendezőként is jól

cseng, elég legyen csak A vörös ruhás nő (Woman in Red, 1984) című vígjátékát említeni. De említhetjük **Richard Benjamin** is, aki színészként mindekenélőtt a Fel-támad ■ vadnyugat (Westworld, 1974) időutazójaként" lopta be magát a néző szívébe. Rendezőként sem maradt hűlen a sci-fihez, **Marslakó a mos-tohám** (My Stepmother Is An Alien, 1988) címmel forgatott szó-



**Katrina Turner és Michael Douglas a** **romantikus** **főszereplővel, De Vítával, (Rózsák háborúja)**

találkozni velük. A nemes szándékat azonban beárnyékolta, hogy a bemutatkozás nem sikerült valami fényesen, a nagy műgonddal készített, de lassú és helyenként unalmas film nem érdekelte ■ közönséget. Hiába, a közönség mást várt a *Beverly Hills-i* zsarutól. Murphy csak annyit mondott a félresikerült rendezői próbálkozásáról (melynek mellesleg azóta sem volt folytatása), hogy szerinte két dolog kell a rendezéshez. Az egyik a jó duma – ezzel sohasem volt gondja, – ■ másik részét viszont még tanulnia kell.

**Sz. G. G.**  
(Folytatjuk)

rakoztató vígjátékot. A műfaj amúgy is közel áll hozzá, lásd *A philadelphiai zsarut* (Downtown, 1988) és ■ *Made in Americát* (1993).

Poitier mellett ■ másik fekete sztár, **Eddie Murphy** is megpróbálkozott a rendezéssel. A kasszasikerein felbuzdulva úgy gondolta, eljött az ideje annak, hogy a feketék is megkapják mindazt ■ lehetőséget, amit ■ fehérek. Így született meg ■ *Harlemi éjszakák* (Harlem Nights, 1987), ez a színtiszta fekete mozzi, melyben a fehéreknek csak a rosszfiúk statisztaszerepe jut, de még a film készítőinek sorában is csak elvétve



**A fekete komédiák gyártója: Danny De Vito**

geteges, pergő, üde vígjátékot forgatott a *Sok hűhó semmiért!* című műből, hogy Amerikától Magyarorszáig az is Shakespeare-t nézett, aki ezt soha nem hitte volna el magáról.

Akadnak színészek, akik csak kirándulásként rendeznek egy-egy filmet. Példul **Dan Aykroyd**, aki miután az *Eszelős szívátással* (Nothing But Trouble, 1991) nagyot bukkant, jobbnak látta visszatérni a színészethez. **Gary Sinise**-t viszont joggal dicsérte ■ szakma és a közönség, amikor rendezőként alkotta újra Steinbeck regényét, az *Egerek és emberek* (Of Mice and Man, 1992). **John Malko-**

# TISZTELT VIDEÓTÉKÁSOK!

Köszöntjük Önöket kiadónk, a **Joker Film Co.** nevében!

Kérjük, keressék tájékoztató prospektusunkat az Ismert Ügynökségeknél,  
ahol kiadványaink egyben meg is vásárolhatók!

Júliustól havonta két alkalommal 3-3 filmet adunk kl.

**Mindent mesés áron kínáljuk!**

Íme egy kis ízelítő közeljövőben megjelenő filmjeinkből:



**Becsületes zsaru**  
© 1986 Akció-thriller  
Brian Dennehy,  
Miguel Ferrer

**Két legyet egy csapásra**  
© 1986 Romantikus komédia  
Sharon Stone,  
Rock Hudson



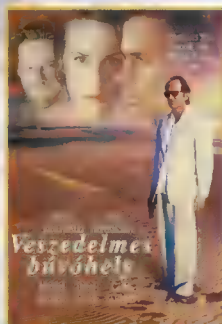
**Sebességhatár**  
© 1995 Akciófilm  
Michael Madsen,  
Jan-Michael Vincent,  
Dom DeLuise,  
Chad McQueen

**Mickey**  
© 1992 Pszicho-thriller  
Jossie Bissett,  
Lyman Ward, John Diehl,  
Brian Bonsall



**Tanú céltérképben**  
© 1994 Akciófilm  
Marc Singer,  
Charles Napier,  
Mark Hamill,  
Deborah Shelton

**Csupasz igazság**  
© 1992 Akció-vígjáték  
Lou Ferrigno,  
Zsa Zsa Gabor,  
Little Richard, Bubba  
Smith, Brian Thompson



**Veszedelem bűvőhely**  
© 1995 Akciófilm  
Lance Henriksen

**Gonosz szándék**  
© Akció-thriller  
Brión James,  
Corey Feldman



**Telefon: 06-30-499-597**





# ELEVEN EMLÉKEK...



**Handycam**

Szabadság! Nyaralás! Utazás! Egy szép fotó sokat elmond. De nem mondhat el eleget. A világ sokezer csodáját, a család élményeit, a gyerekek boldog kacaját a Sony Handycam kiváló kép- és hangminőségben őrzi meg.

## CCD-TR 780

- video Hi8 rendszerű kamkorder
- precíziós CCD-Chip 570.000 képelemmel
- elektronikus Steady Shot (képremegésgátló)
- 12-szeres motoros plusz 24-szeres digitális zoom
- HiFi sztereó hang
- alacsony fényigény (3 lux)
- funkciógombok háttérvilágítással
- képúsztatás (fekete, mozaik)
- 16:9 (szélesvásznú) üzemmód
- képi effektusok (fekete-fehér, negatív, szepia, nyújtott, széles)
- bemutató üzemmód
- felvételi idő optimalizáló
- közvetlenül csatlakoztatható videólejátszóként a televízióhoz
- távvezérelhető
- súly: 910 gramm

**SONY.**

# Új négyfejesek

Grundig, Philips, Samsung, Sony képmagnók

Mai tesztünkben három alaptípusú választottuk ki, de valójában ezek jóval több készüléket jellemeznek. A Sony SLV-E450EE-nél az SLV-436EE-hez képest funkcionálisan szinte semmi módosítás nem látható, csupán a készüléken lévő programtárcsa jelölése módosult. A Samsung SV-80K viszont egy új, négytagú készülécsaládnak a legelső szolgáltatást nyújtó tagja, mely átgondolt csatlakoztatásaival praktikus kezelést ígér. A család felépítése logikus és átgondolt, a legkisebb típusszám az SV-30K, egy kettőfejes készülék kapta, melynek előlapján az előre-hátra csévelést, illetve a gyorskeresést nyomógombokkal lehet működtetni. Ugyanezek a funkciók azonban a szintén kettőfejes SV-40K-nál viszont egy vezérlőgörgőre kerültek (pontosabban egy tárcsára), melynek finom mozgásával a sebesség is szabályozható. Az SV-40K-n azonban az előlapon egy lehajtható fedélle mögött két hangrangszerelést is elhelyeztek az AV (hang-kép) jelek fogadására, ami kamera vagy másik videomagnó jelének fogadásakor igen praktikus. Ugyanezekkel a elvekkel alkot párt a négyfejes SV-70K és az SV-80K. Az előbbi előlapon nincs bemeneti csatlakozópár és nem tárcsával vezérelhető a gyorscsévelés, míg a utóbbinak ezek a részei. A nagy ötletet viszont a készülék hátoldalán találtuk, amit igazán díjazunk: a Samsung a 21 pólusú Scart-csatlakozón kívül a kép- és hangjelek kiadására egy hangscatlakozópárt is felszerelt a hátlapra. Ez mind a négy készüléken egyformán megvan, a tulajdonosának nagy segítség, mert kell átalakítók után szaladgálnia.

A Philips VR 151 és VR 451 egy másik család: az előbbi kettőfejes, míg az utóbbi négyfejes magnó. Azonban a tesztkészítők között vált nyilvánvalóvá, hogy az előlap kialakítása a gombok elhelyezése kivételével igen szoros rokonságban van a Grundig GV 5000 VPS-5-tel és a GV5300 VPS-5-tel. Erre először csak a készülék hátlapja, csatlakozói és palástja mutat, ennek eltávolítása után viszont már a video belső felépítése is. Természetesen a kisebb típusszám a kettőfejes, míg a nagyobb a négyfejes változat.

Visszatérve a Sony SLV-E450EE-hez, kezelőszervei között van egy OPC-vel jelölt gomb, ami egy képváltó, optimalizáló (Optimum Picture Control) nevűnek rövidítése, s mely mind felvételkor, mind lejátszáskor a legjobb tulajdonságokat igyekszik előcsalogatni a szalagból. A képmagnógyártók nem véletlenül keményen dolgoznak azon, hogy az 1977-ből származó, lassan harmincéves VHS-rendszerből,

melynek technikai jellemzői ugyancsak behatároltak, minél többet tudjanak kihozni. Egyes megoldásoknál a gyártók lejárás közben, míg más esetekben már felvételkor is belemérési rendszerekkel segítenek, közelítve egymáshoz a szalagjellemzőket és a videomagnót.

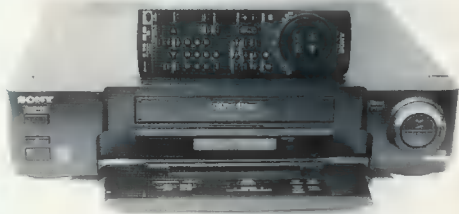
✧

A teljesség igénye nélkül – hiszen közvetlen összehasonlításra most nem volt módunk (de úgy tűnik, lesz) –, inkább csak képet adva az elvi megoldásokról, ábcésorrendben tekintjük át, mit is rejtene a rövidítések.

Az AI (Artificial Intelligence) a Panasonic képjavító rendszere, amely lejátszáskor van hivatva javítani a képmínőségen. Magas jelszinteknél megemeli a fényességet, fordítva viszont visszaszabályoz, és bekapcsol egy zajelnyomást is. Jó felvételeknél is jól érzékelhető hatása, míg a gyengébb, például videó-

de alapvető különbség, hogy a Trilogic OPC álló szalagnál végzi a mérést, és az egész procedúrát az átlagosan 2,5 mp-re van szükség. Lejátszáskor viszont a Nokia öleléstől rokon módon – a magasfrekvenciás jeleket megemeli és optimalizálja, így a videóképek plasztikus és éles rajzolatú lesz, miközben a jel/zaj-arányt is nagyon jó értéken tartja. A német Video havilap mérései szerint az áramkör működését mégiscsak befolyásolják a szalagjel, és azzal együtt, hogy a hatás minden esetben jól látható. Úgy tűnt, hogy a Sony UHG-szalaggal nyújtotta a legjobbat, míg TDK HS esetében – mely nem visel el olyan magas szintet, mint a Sony vagy a BASF HiFi Pro – a képességek hamarabb visszavette, és a színjel-zaj-arány is romlott, a világosságaj jel-zaj-aránya azonban jobb volt. Az elmondottak a görbék alapján igazak a többi rendszerre is.

Végezetül még megemlíthjük a Mitsubishi Twin-IP szalagoptimalizáló



tékas szalagok – ahogy azt a stuttgarteri Video szalag is jellemezte – régi fényükben csillognak.

Az ASO, mely a Nokia rendszere, melyet nemegyszer értékeltünk, a képjavító rendszerek klasszikusa. Ez a lejátszáskor avatkozik be a képmínőségbe: az oldalsóval optimalizálásával a magasabb videofrekvenciás tartományban helyére teszi a rajzolatot, és így részletekben gazdagabbá teszi a képet. Maga a megoldás igen szellemes, de kritikus esetekben kettős kontrasztot rontja a képet.

A Super IQK a Kai készülékek sajátja, amelynek aktuális verziója egy 15 mp-ig tartó mérési procedúrát hajt végre, miközben optimalizálja a videójelek felvételi áramát és jelenleg egyetlen rendszerként ugyanígy az audiójeleket is. Lejátszáskor az IQK-komputer a jeleket optimális helyzetbe hozza, és az élességet a videósínt függvényében a többi képjavító megoldáshoz hasonlóan szabályozza.

A Sony által kifejlesztett Trilogic OPC elveket is IQH-hoz hasonló,

rendszerét, mely a videósínt három fokozatra osztja és ennek megfelelően állítja be a felvételi áramot. A lejátszás élességi kontúrjai azonban azzal szintén három fokozat áll rendelkezésre, ami korlátozottabb mérték teszt lehetővé, és bár kis zajra törekszik, az élességet magas szinteknél nem hozza ki eléggé.

✧

Mint már említettük, a Sony SLV-E450EE szalagátalások szempontjából szinte azonos az SLV-436EE-vel, így aki olvasta az 1994. július havi tesztünkben, annak sok izgalmat nem ígérhetünk, de aki nem, annak elmondjuk, hogy az a négyfejes videó elég sok szolgáltatási sajátossággal rendelkezik. Antennáról PAL és SECAM rendszer szerinti színjeleket tud rögzíteni (PAL illetve MESECAM rendszerben), videómenetről azonban a készülék NTSC-jeleket is fogad és felvesz. Mint korábban, úgy most is elegánsnak, komolyan tartjuk a képmagnók

készülék  
A tesztet összeállította:  
Gábor Csécs



megjelenését. Első ránézésre csak a kombinált funkciócsoport és a gyorskeresést vezérlő gyűrű tűnik fel, valamint egy pultszerűen leghatározható ajtó ablakán át a kijelző. Ezen az ajtón csupán a színrendszerválasztással, a csatornaéleplettel, időzítéssel, az OPC be-kikapcsolóval és a felvétellel kapcsolatos gombok vannak, a továbbiak a távvezérlőn kaptak helyet. Innen működtethető a menürendszer is, mivel az SLV-E450EE-vel képernyőn keresztül is lehet kommunikálni. Így lehet például az állomásokat behangolni vagy későbbi időpontra tervezett felvételeket programozni, de képernyőről kapunk visszajelzést a funkcióváltásokról, az aktuális üzemmódról, sőt felvételkor csupán tájékoztató jelleggel grafikusán a hátralévő szalagidőről. Pontosabb meghatározáshoz a kijelző ablakában másodpercnyi pontossággal látjuk a lefutott időt, s ebből vissza tudjuk számolni, hogy az új felvételre van-e még helyünk. A Sony SLV-E450EE-nél is számos olyan funkció van, mely a kívánt részlet gyors megtalálását, a kívánt helyzet pontos kiválasztását vagy a mozgás elemzését segíti. A távvezérlőn lévő gyűrűvel mindkét irányban tudunk 1/5 sebességre lassítani vagy kétszeres sebességre gyorsítani, előre irányban nagyon jó minőséggel, és visszafelé történő mozgásoknál is csak kisebb képhibák csökkentik az értékelhetőséget. Az egészen jó állóképfunctióból léptethetünk, és szakaszos mozgással 1/30-as, 1/20-as és 1/7-es lassításokat tudunk elérni. Ezek a szolgáltatások persze azoknak jelentenek sokat, akik vágni akarnak, nagyon pontosan indított felvételekre van szükségük vagy mozgásokat, változásokat figyelnek meg. Mint ahogy a most bemutatott videók közül a négyfejes kivételeket is csak azoknak ajánljuk, akik elfogadva a félsebességnél fellépő gyengébb bontást és szűkebb hangsávot, kifejezetten ezekre a magnóokra tartanak igényt, mert tudják, hogy programozott felvételeikhez nem elegendő a 240 perces kazetta által nyújtott négyórás idő.

Egyébként a távvezérlő, bár nem tartozik a legfeligyelmesebb kivétel közé, mégis jól esik kézbe, Sony tv-k működtetésére is alkalmas, gombjai jól megkülönböztethetők. A készüléket gyorsan és jól be tudtuk hangolni, és felvételeink is jó sikerültek. Felvételeinkhez egyszerűen a szokásos JVC mérőkazettát használtuk, de megismételtük a frekvenciaátvitelt más szalagokkal is, elsősorban a videóátvitelre figyelve. Az SLV-E450EE a legszélesebb átvitelt esetén is a SONY UHG-val produkálta, ami 15 dB-es szinteséhez vizsgálgatva (ez még látható) 3,1 MHz táján volt. Hang szempontjából sem változtak említésre méltóan az eredmények – mint az a táblázatunkból látható –, mindenesetre normál felvételi sebesség mellett az SLV-E450EE jó értékeket mutatott.

Gyártó Típus	GRUNDIG GV 5300 VPS/5	PHILIPS VR 451	SAMSUNG SV-80K	SONY SLV-E450EE
Rögzítési színnyomok	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, SECAM, MESECAM	PAL, MESECAM, NTSC
Vételi hangnyomok	DIRT, CCIR	DIRT, CCIR	DIRT, CCIR	DIRT, CCIR
Vételi színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Forgótékák száma	4	4	4	4
Hálózati feszültség (V)	220-240	220-240	120-240	220-240
Méreték (szél.xmag.xmélys.) (mm)	380x86x338	380x86x338	398x88x319	430x100x378
Tömeg (kg)	4,6	4,6	4,4	5,1
Járaték (E240 kazettával) perc	240/480	240/480	240/480	240/480
Gyorskeresés	7x	7x	3x7x9x	7x
Átvételési idő (mp)	243/244	243/244	150/148	210/215

## SZOLGÁLTATÁSOK

Lasstítás	1/15-1/8	1/15	1/60-1/7	1/30-1/5
Gyorsítás	nincs	nincs	nincs	2-szeres
Állókép	van	van	van	van
Indexkeresési rendszer	nincs	nincs	van	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	van	nincs
Előre idő kijelzése	nincs	nincs	van	van
Hátralévő szalagidő	nincs	nincs	van	van (grafikusan)
Hozzájárulás-állítás	nincs	nincs	van	nincs
Képeségállítás	nincs	nincs	van	nincs
Kapcsolható képmínőség-javítás	nincs	nincs	nincs	OPC

## PROGRAMOZHATÓSÁG

Programbeírás (csatorna száma)	42	42	50	50
Napi programok száma	4	4	4	8
Programozható napok	31	31	31	31
Naponta ismételtető program	nincs	nincs	van	van
Holnapra ismételtető program	nincs	nincs	van	van
Gyorsfelvétel (programozható)	nincs	nincs	van	van
Biztosítás hálozatkimaradásakor	10 mp	10 mp	10 mp	kb. 2 óra

## AUTOMATIKÁK

Gyorsindítás	van	van	van	van
Szalagállásstop	nincs	nincs	van	van
Visszatekeréselés	nincs	nincs	van	van
Fejlesztés	van	van	nincs	van
Színnormaváltás	automatikus	automatikus	nincs	aut.-kézi
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	beírható	tájékoztató

## KÜLÖNLEGESSÉGEK

Sztereóhang (állóképes)	nincs	nincs	nincs	nincs
HiFi sztereóhang	nincs	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	nincs	nincs
Intertitvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van	van
Hangolás	nincs	nincs	van	van
Programválasztás	van	van	van	van
LCD-kijelzés	nincs	nincs	nincs	nincs
Időprogram	van	van	van	van

## CSATLAKOZÓK

Videó (be/ki) hátlapon	Scart	Scart	Scart+hang (ki)	hang
előlapon	nincs	nincs	hang (be)	nincs
Audió (be/ki) hátlapon	Scart	Scart	Scart+hang (ki)	hang
előlapon	nincs	nincs	hang (be)	nincs
Mikrofon/fejhallgató	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs	nincs

## TESZTEREDMÉNYEK

Vételi sávok	VHF, UHF, kábel hiper	VHF, UHF, kábel hiper	VHF, UHF, kábel 1	VHF, UHF, kábel hiper
Videóátvitel	3,05/2,95	3,15/2,95	2,9/2,75	3,1/2,9
Sorbanítás (sor) SP	245-	240-	240-	250-
Videó jelzár-aránya (SP/LP)	48/48	45/48	47/47	46/44
Hangfrekvencia átvitel SP (Hz-kHz)	40-11,5	33-11,5	48/9,5	46-12
LP (Hz-kHz)	35-6,3	31-6,3	50/6,3	65-6,2
Hang jelzár-aránya (SP/LP)	53/50	53/50	50/48	53/49
Nyávoág (SP/LP)	0,13/0,3	0,12/0,3	0,06/0,17	0,15/0,18

Ahogy a Samsung új SV...-K család felépítését is a logika jellemzi, úgy a

**best best**

szolgáltatások kialakításában is láthatóan a sokoldalúságra törekvés ■ sajátja ■ készüléknek. A könnyűbe programozáshoz, időbeállításához itt is menürendszer szolgál, és ■■■■■ menüin keresztül lehet a kommunikáláshoz nyelvet választani és beírni a szalag hosszúságát is. A behangolást mind a videó, mind a távvezérlő segítségével könnyen és gyorsan elvégezhetjük, automatikus állomás-kereséssel. Maximum 50 állomás tárolható a normál- és a kábeltv-sávokból (hipersávvevél nincs). A készülék automatikusan választ szűrőrendszert, ■ ezt annak megfelelően rögzíti, hogy az előlapon ■ szín-normaváltót milyen állásba helyeztük. Lejátszáskor ugyanis nincs auto állás, hanem mindig ■ kazettán levő felvételi szűrőrendszernek megfelelő ■■■ kell beállítani a PAL, MESECAM vagy SECAM állást (a Samsungon ez is van), s amilyen állásban van a kapcsoló, a felvételt is úgy fogja rögzíteni.

A fentiekén kívül egyébként az NTSC-rendszert is le tudja játszani. A csatornák behangolása egyébként gyorsan ment, és van finomhangolási lehetőség is.

Felvételek tehát egyrészt figyelni kell a kívánt színnorma beállítására, s ha csak más megfontolás nem befolyásolja ■ tulajdonost, javasoljuk ■ PAL-rendszerben történő rögzítést (a tékas kazetták is ■ rendszerben vannak), és célszerű beírni a kazetta hosszúságát is (léteznek már 300 perces, 5 órás kazetták is) ■ vissza-leadó játékidő kijelzéséhez. Nem kell viszont foglalkozni a képélesség-gombbal, mivel ennek lejátszáskor van szerepe, s melyről még szólnék.

Harcinperces beállításokkal van gyorsfelvételi lehetőség, és későbbi időpontra négy program írható be egy hónapra belül. A felvételek külön érdekessége, hogy van úgynevezett Simulcast (SC) üzemmód, amikor a tunerről jövő tv-kép mellé költözik jelforrásból, például rádióról, CD-ről vagy magnóról társíthatunk hangot, sőt az SV-40K és SV-80K készülékeket utóhangosíthatunk is.

Az első bemutatott készülékek közül, bár a szalagot átvételek során nem tűzik ki, a Samsungok csévének át a leggyorsabbal azzal együtt, hogy mindkét irányban a szalag végéhez közelbevelé igencsak lelassítják a sebességet. Fejlesztítői rendszerük nincs, ami azért kár, mert némi védelmet nyújthatna. Az ismét csak előtérbe helyezi a gondos szalagkezelést, kiválasztást. Képkéréses háromfokozatú, és állóképe, képleptelése mellett van 1/60-as, 1/15-ös és 1/7-es szakaszos léptetésű lassítása is, amelyet időközönként elég remegősen éreztünk. Mivel e videó csak automatikus sáv-vevőre képes, így beavatkozni nem volt módunk.

Végezetül a szolgáltatások közül megemlíthetjük az INDEX keresési rendszert, mellyel egyrészt mód van a minden felvétellekzedkor rögzített jelek száma alapján visszakeresni ■ kívánt felvételt, másrészt be lehet pillantani minden új film- vagy snitt-csúszatba is, ahol indexelet talál ■ videó.

A kép- és hangjelzőmunkát egy-



részt a felvett műsoros részletek alapján, másrészt ■ szokásos mérőjeles vizsgálatokkal értékeltük. Mint említettük, ■ felvételbe nem, csak ■ lejátszásra kész beállításokat ■ képkorrekciós kapcsoló. Tapasztalataink szerint a lágy állást csak nagyon zajos kazettáknál van értelme használni, mivel ez szinte teljesen eltüntette ■ magasfrekvenciát, és a vizsgálatra finom részleteiből alig hagyott meg valamit. Normál (középső) állásban kiegyenlített a kép, zavaró kontúrok, túllövés nincsenek, kb 240-245 sor láttunk, ami 2,85 MHz körüli átviteli kép felett meg. Bekapcsolva ■ kiemelt a kép valóban kontrasztosabb, határozottabb és ezzel együtt kissé zajosabb lett, ami ugyan némileg segít a gyenge felvételeken, de normál, jó felvételeknél inkább mellőzött használatát. Bár belemertünk a család többi tagjába is, mérésünket a Samsung SV-80K típusán vittük végig, és ezen történtek a hangmérések is. A hangfrekvenciás átvétel és ■ jel-zaj-arány ■ korábbi konstrukciókhoz képest számottevően nem változott. Normál sebesség mellett ■ magasabb frekvenciatarományban kicsit többet várnánk el, a képélességnél azonban azt tudja a hangrészt, amit kell. Igén jök viszont ■ nyávo-gás (szalagsebesség-ingadozás) értékei, és ez egy gondosan kivitelezett mechanika ural. Az SV... család - mint említettük - átvételek során is gondosan bánt ■ szalaggal és ez ■ szalagutatsára is jellemző. Levéve a készülék burkolatát (ezt azért nem javasoljuk ■ készülékeltulajdonosok-

nak), nagyon átgondolt, letisztult konstrukciót láttunk, ami megnyerte ■ tetszésünket.



Végül a Philips VR151-ről és VR451-ről, illetve a Grundig GV5000VPS/5 és GV5300VPS/5 típusokról szólnék. A konkrét méréseket ■ a négyfejes kivételnek végeztük, de ezek - a felsebességű eredmények kivételével - jellemzik az egész családot. A Philips előlapja már gombjainak kialakításával ■ vezető kezelőjének újult, míg a Grundig egy teljesen sima, az előlap síkjába simuló, nagyméretű gombokkal kialakított vonalevezetést követ, melynek biztosan lesznek kedvelői.

A készülékek - mint azt ■ kezelési útmutató is írja - valóban nagyon egyszerűen kezelhetők, igaz, különleges szolgáltatásokkal sincsenek túlbonyolítva, amellyel, hogy a programozás, a gyors képkérés ezeknek is részei.

Ami rögtön előny, hogy akár tunerről történő felvételhez, akár kazetták lejátszása esetén automatikusan vált szűrőnormát, vagyis PAL és SECAM rendszer szerint ködött adásokat tud rögzíteni PAL, illetve MESECAM rendszerben, s az ilyen kazettákra kívül az NTSC-felvételre is lejátssza. (Ugy tűnik, egyre nagyobb ■ igény a tengerentúli felvételek lejátszására is). Tunerje egyébként a kábelcsatornákon kívül a híreket is veszi, automatikus adokereséssel dolgozik, és ezeket 42 programhelyre lehet memorizálni.

Hálózatikamaradskor ezek nem vesznek el, viszont ha későbbi időpontra beltr programfelvételek vannak, azok bizony már 10 mp-es felszűrésűznet után megszűnnek létezni. Automatikusan kikapcsolható gyorsfelvétel nincs, viszont itt is egy hónapra belül négy időpont írható be. Van viszont VPS-beírási lehetőség, mely adáscsúszás esetén is pontos indítást tesz lehetővé, kár, hogy ennek némi korlátja van, hiszen a hazai adások ilyen praktikkal még nem szolgálnak.

Míg a többi most bemutatott típusoknál a képernyőn grafikusan látkoztató jelleggel vagy percnyi pontossággal kiírva ■ visszalévő játékidőt is meg lehetett jeleníteni és ■ lefutott idő kijelzése mp pontossággal, addig ezeken a Grundig és Philips készülékeken csak numerikus szám-láló van, ezért célszerű minden felvétel végén ennek helyzetét a kazettára is feljegyezni, hogy ne kelljen hosszú, bizonytalan kereséssel rátalálni egy közönsz kezdetre. A képkérés sebesség 7-szeres, míg ■ kimerített állóképet 1/15, 1/10 és 1/8 sec idővel lehet lassítani. Egy időzítő áramkör azonban az eddigi megszokottakhoz képest elég gyorsan, minélgy 40 mp után megszakít-ja ezt a szakaszos mozgást, és ismét normál sebességre állítja a szalagot, kímélve azt ■ videofej „gyululását”. Ilyenkor ugyanis ■ videofejek mindig ugyanazokat ■ felképeket tapogatók le, s ■ valóban az átlagosnál nagyobb igénybevétel jelent a szalag-nak. (Valószínű, hogy egyedi hiba következtében, de a Philips csak 1/15-ös lassítást produkált minden kísérletünk ellenére). A mechanika elég kíméletes a szalaghoz átvételek és alatt is, ugyanis lazán kifűzi ■ szalagot, és csak a trackingfej előtt vezeti el átvételekhez, ennek ellenére jó percre van szükség, míg az elejéről a végére ér, gyorsindítást viszont fűrgé, a már befűzött és leállító szalagról 0,7 mp-en belül statust képtel varázsol. Állóképe a négyfejes kivételnél stabil, jó, léptetni jól lehet, ■ kétfélefény viszont logikusnak maradnak zavarok, általában a kép alapján.

A felvett képek jók voltak, a rajzolatnál, a szívezésaadásnál azt kap-tuk, amit elvártunk. A labormérés-ek során a Philips beállításai egy egész keveset szűkebb átviteli produkált (3,55 MHz), mint a Grundig (3,15 MHz), viszont ennek megfelelően ■ jel-zaj-arány a Philipsnél volt jobb (48 dB). Úgy tűnik, hogy az új család ugyanazokat ■ jellemzőket „ho-za”, amelyeket a korábbi Philips-Grundig családnál már megis-mertünk, csak akkor a kezelés és különösen a lefutott szalagidő kijel-zésével kapcsolatosan voltak elmar-asztások megjegyzéseink. Hang szemponjtól is normál sebesség mellett tisztességes volt ■ átvétel, mörve is és meghallgatva is saját ka-tyonáján belül jókat tudunk monda-ni; felsebességén azonban ■ nyávo-gás hallhatón leromlott.

Mind ■ Grundig-, mind a Philips-család távvezérlője azonos, ■ bár nagy formatervezéssel, ergonomiai öt-leket nem tartalmaznak, egyszerű-ek, laposak, és ■ funkcionális keze-lést jól segítik.



# VIDEO

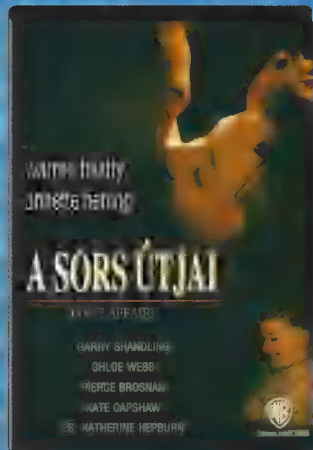
## PREMIER: JULIUS 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Hív: 22-6761



### A SPECIALISTA

A HARC MEGEDZETTE.  
AZ ÁLLAM KIHASZNÁLTA.  
MOST EGY ASSZONY KEDVÉERT  
SZEMBESZÁLL AZ ALVILÁGGAL.



### A SORS ÚTJAI

Már szerelmesek voltak,  
mielőtt találkoztak volna.  
Csak éppen nem egymásba.



### A VÉGSŐ MEGOLDÁS

Katharine Hepburn  
és Nick Nolte gyilkosságra készül!



### EMÉSZTŐ TŰZ

Az amerikai Havanna lüktető, szenvedélyes  
világa a Kisasszonyok rendezőjének filmjében.

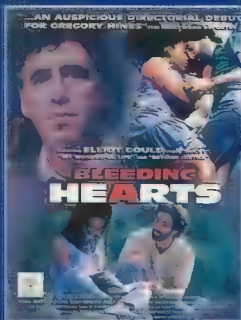
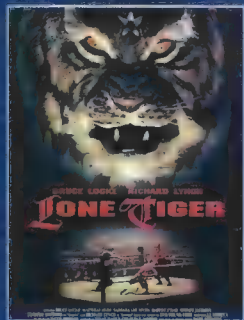
Ügynökségeink: InterFilm 1126 Bp. Némethölgyi út 66. Tel.: 155-9094 Fax: 155-8686  
Alpine Pítón Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV Dézsa György út 19.  
Video Nívó Bt. 8p. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335  
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. László utca 12/b. Tel.: 164-2055  
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847  
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1 Tel.: 83/314-764





## MACNYOS TIGRIS

Após halálát fellelik a Los Angeles-i tiltott kávéházban, ahol meggyilkolták.



## VÉRZŐ SZÍVEK

A politikai Amerika felbomlását követő időszak egy új, szociális megközelítéssel megkérdőjelezi a Ván Gárdnagyt.

## ELVÁRÁSOK

A Ván Gárdnagyt konyakjának árnyékában.



## TUZ ÉS VILLAM

A két autóverseny a nemcsak a világ egyik leggyorsabb, hanem egy iratokkal teli világba is megvilágít.



## ARIZONAI FARKASVÉR

A nyugati kultúra és a természet találkozásának története, hogy megalkossa a modernitást.

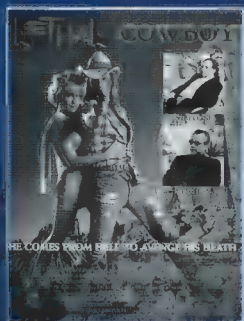
## HÁJÓ FEJVE

Amikor egy fiatal ember a világba lép, egy titkos világba.



## A COWBOY HALÁLA

Egy cowboy visszatér a pokolból, hogy megakadályozza halálát...



## VÖRÖS ROCK

1959-ben a rock and roll korszak kezdődött.

## FRESH: A NYITÓPÁLYA

Egy 12 éves fiú nemcsak az üzletet veszti át, hanem a bandát is orránál fogva vezeti.



# A SPECI





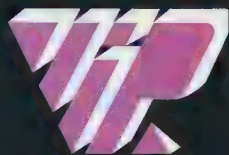
Maga: A film rendezője nagy, aranyos, humoros, jóképű, és azonnal elnyerte a kritikusok gesztusát.

James Weintraub: Jelenleg csak egy színdarabot írok, a legújabbat. A film rendezője nagy, aranyos, humoros, jóképű, és azonnal elnyerte a kritikusok gesztusát. James Weintraub: Jelenleg csak egy színdarabot írok, a legújabbat. A film rendezője nagy, aranyos, humoros, jóképű, és azonnal elnyerte a kritikusok gesztusát.

James Weintraub, a film rendezője nagy, aranyos, humoros, jóképű, és azonnal elnyerte a kritikusok gesztusát. James Weintraub, a film rendezője nagy, aranyos, humoros, jóképű, és azonnal elnyerte a kritikusok gesztusát.



# ALISTÁK



# GOLYÓÁLLÓ SZERELEM



Az FBI tisztje védelmet ígér egy gyilkos-  
sági ügy koronatanújának. Mikor kiderül,  
hogy kollégái is részesei az összeeskü-  
vésnek, együtt kell menekülniük...



Próbált-on már apácának öltözve, a  
cseklőjához bilincselt láskájával elrejtőzni  
egy férfi sztriptizbarban? A fergeteges  
vigjáték Anthony Perkins utolsó filmje.

## ALAGSOR

Feszült macska-egér játék ■ luxusirodaházban.

A *Sliver* óta a legjobb erotikus thriller!

Főszerepben:

**David Bradley**

az „Amerikai samuráj”.



V.I.P. ART Kft.: 1340 Budapesti, Pf. 396 Tel./Fax: 120-0050



# GUSZTI BÁCSINÁL

## MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSŐFOKON!

**HITACHI**  
**PHILIPS**  
**TEFAL**  
**petra**  
**ASWO**

márkaboltjában:



**PHILIPS**  
**akció!**

színes televíziók  
kamerák  
képmagnók  
Hi-Fi berendezések  
háztartási kisgépek  
az ASWO teljes híradás-  
technikai és erősáramú  
javítókézszete

Az áruház nyitva:  
hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig!



**HITACHI**  
**PHILIPS**  
**TEFAL**  
**petra**

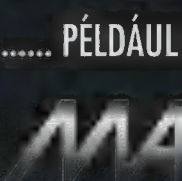
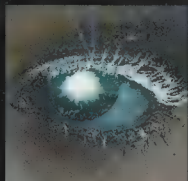
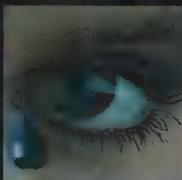
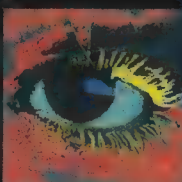
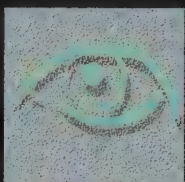
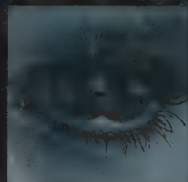
márkaszervizében:

színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi  
berendezések, CD-lejátszók karbantartása,  
javítása  
háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.)  
javítása  
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő,  
mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép,  
fagyasztó) javítása

A szerviz nyitva:  
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!

**GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:**

**1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163**



**BÁRMILYEN SZEMMEL**

**IS NEZÜNK A VILÁGRA,**

**CSAK JÓ VIDEOKAZETTÁT**

**ÉRDEMES VÁSAROLNI!**

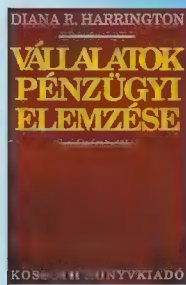
..... PÉLDÁUL TŐLÜNK:

**MAGNEW®**

TEL./FAX.: 3224403, 2678549, 1225857 1071 BP. DÓZSA GY. ÚT 80. 1/2A

# ÜZLET ÉS SZÁMITÁSTECHNIKA

ÚJDONSÁGOK A KOSSUTH KÖNYVKIADÓTÓL



ANA R. HARRINGTON-BRENDT D. WILSON:

## VÁLLALATOK PÉNZÜGYI ELEMZÉSE

Nem akármilyen kézikönyvet fog kezébe az olvasó – a vállalati menedzsment pénzügyi kihatású döntéseinek összes lehetséges vonatkozása megtalálható benne, összhangban a magyar számviteli törvénnyel és – természetesen – a tőkés vállalatok pénzügyi gyakorlatával. A kézikönyv tankönyv is egyszerre, például, gyakorlatokkal, feladatokkal, s végül, de nem utolsósorban: egy lemezmelékkel, amely az egyes példákon túl egy teljes vállalati mérlegelemző programot is bemutat Excel-formátumban.

Terjedelem: 356 oldal, ára: 4300 Ft

JONATHAN REUVID-ROGER BENNETT:

## HOGYAN KERESKEDJÜNK A NYUGATTAL?

A könyv kifejezetten abból a célból készült, hogy gyakorlati útmutatást adjon a hazai vállalkozóknak: miként közelítsék meg a nyugati piacokat. Megismertet az ott érvényes elvárásokkal, s olyan fontos témákat dolgoz fel, mint a nyugati üzleti stratégiák, az európai kiskereskedelmi értékesítési rendszerek, a jogrendszerek közti különbségek, a vegyes vállalkozások, a kompenzációs kereskedelem, a vámeljáráások és a nemzetközi egyezmények. Bemutatja a kelet-nyugati kereskedelmet segítő szervezeteket, konkrét tanácsokat ad a magyar üzletembereknek: kikkel és hogyan vehetik fel a kapcsolatot.

Terjedelem: 270 oldal, ára: 1200 Ft



KRIS JAMSA:

## ÍGY FEJLESZD A PC-DET

„Ha van otthon PC-jé, rossz hírem van: elavult” – kezdi a könyvét Kris Jamsa, a népszerű amerikai szerző. Jamsa azoknak ad tanácsot, akik maguk szeretnék felújítani számítógépüket, szisztematikusan végigvezetve olvasóit a felújítás különböző lépésein, s minden fázist szemléletes képekkel illusztrál. A gép kinyitásától – amihez lehet, hogy kevesebb kurázszi kell, mint gondolnánk – egészen a CD-ROM-olvasó és a multimédiás hangkártya üzembe állításáig gyakorlati útmutatót kapunk a memóriabővítéshez, a gép optimalizálásához, s nyomtathatósághoz, a hálózathoz, stb.: ezernyi tipp és jó tanács sorakozik a könyv oldalain követhetően és közérthetően, s persze, mintegy mellékesen, a alapvetőbb hardverismeretekbe is beavatást nyerhetünk.

Terjedelem: 360 oldal, ára: 1400 Ft

KRIS JAMSA:

## TIPPEK A WINDOWSHOZ

Akik meg akarják ismerni, vagy éppen „saját képkre és hasonlatosságukra” akarják formálni Windowsukat, azok nyugodtan rábízhatják magukat Jamsa másik könyvére. Kezdek és fiatalodók, képzettségi szinttől függetlenül, megtalálják mindazt, amit tudni érdemes erről a programról, ami valószínűleg a hazai PC-k túlnyomó többségén működik már. Rengeteg ötletet kapunk ahhoz, hogyan fokozzuk számítógépünk kapacitását a nagy összegeket felemésztő hardverfejlesztés helyett, hogyan maximalizáljuk a Windows teljesíthetőségét, hogyan használjuk ki a multimédiás lehetőségeket, hogyan hangoljuk össze a DOS-t és a Windowst.

Terjedelem: 656 oldal, ára: 1600 Ft



A kiadványok megrendelhetők a Kossuth Könyvkiadó címen:  
1054 Budapest, Szina Imre utca 6. (1366 Budapest, Pf. 127.), telefon: 111-3470



# Töretlen fejlődés



„Alig vártam,  
hogy lássam  
már  
a filmet, s meg-  
mutassam a  
srácainknak,

# VESZÉLYES VIZEKEN



**M**indezt Meryl Streep, a kétszeres Oscar-díjas színésznő vallotta be, miután 45 esztendősen leforgatta élete legizgalmasabb, legveszélyesebb filmjét. Mert igaz ugyan, hogy a *Jól áll neki a halál* című produkcióban fejté a nyakán néhányszor meg kellett forgatnia, ám az csak trükk volt. Ezúttal a *Veszélyes vizeken* (Wild River) című filmben, folyami túravezetőként valóban veszélyes vizeken kellett eveznie a csónakját.

Amikor David Foster producer (többek között a *Szökésben* című film mindkét változatának producere) elolvasta a kész forgatókönyvet, rögtön Meryl Streep alakja lebegett előtte: csak a tudta elképzelni a női főszereplőnek. Rendezőnek Curtis Hanson (A kéz, amely a bölcstől ringatja) szemelte ki a produceri működése során először fordult elő, hogy azonnal lement azok, akiket először választott. A kérdés ezek után már csak az volt, Meryl Streep elegendő-e lenni annak a hatalmas, elsősorban fizikai kihívásnak,

amelyet e szerep megkövetel tőle. Az akaratörő az első pillanattól megvolt benne. „A forgatókönyvíróval, Denis O'Neill-lel társaságban találkoztunk néhányszor, s említette, hogy írt egy anyagot egy folyami túravezetőről, egy anyáról, aki egy látványos vízi kalandra viszi a családját” – mesélte a színésznő. „Érdekel a dolog, de amikor Curtis Hanson is beszélt róla, s elmondta, hogyan is akarja megcsinálni, s szívem elkezdett sebesen verni, s tudtam, hogy a bennem lévő adrenalin már elkelezett a filmhez. Ez az érzés rabul ejtett, és fogva tartott egészen a forgatás utolsó napjáig.”



hogyan lehet-  
hessek: ez tényleg  
én  
vagyok, fiúk! Ezt  
tényleg a mami  
csinálta!"



A horgászás szerelmese, Denis O'Neill eredetileg *Csali, bot és orsó* nevezetű magazin számára írt cikkeket egy horgásztúrárról, amelyen útitársa volt az ország egyik elsőszámú horgásztúra-vezetője, egy gyakorlott női evezős. Az ihlet nyomán indult meg fantáziája, s született meg a krimi-szerű történet: a folyón békésen túrázó családot kerít hatalmába két menekülő bankrabló, ■ arra kényszeríti az evezésben jártas családanyát, hogy a csendes folyású folyó másik részén, a sebes folyású, viharos esésekkel tarkított életveszélyes folyószakaszon segítsen egorútát nyerni a fickóknak.

Mielőtt megkezdődött a forgatás, a stábnak és ■ szereplőknek meg kellett ismerniük ■ folyót. A csapat tagjai két héttel a forgatás megkezdése előtt az Oregon állambeli Grant szorosban találkoztak, hogy nekilássanak az alapos felkészülésnek. Meryl Streep ekkor már részben túl volt az első evezős edzéseken: az amerikai női evezőscsapat edzőjétől és két evezős olimpiaköntől vett alapos leckéket, de a java csak ekkor következett. Meg kellett ismerkednie az igazi tereppel. A producer külön „folyami egységet” szervezett a forgatásra, amely világklasszis vadvízi kajak- és eve-

zőszakértőkből állt. Vezetőjük John Watson volt, aki negyedszázada evez, ■ a világ számos pontján ő volt az első ember, aki végighaladt a vad vizeken. A filmes feladatok sem voltak idegenek számára, mivel Robert Redford filmjénél, ■ *Folyó szeli ketté* evezős jeleneteinél ■ ő adta a hasznos tanácsokat. A folyami csapat tagja volt Arlene Burns vadvízi kalandor, Meryl oktatója, s Kelley Kalafatic evezős, aki Meryl Streepet az életveszélyes vízi helyzetekben helyettesítette. Mindketten nomád módon éltek az elmúlt évtizedben Ázsiában, illetve Alaszkában.

„Kivételes tanítvány volt Meryl” – áradozott ■ színésznőről Arlene Burns. „A folyó lényegét belső szinten értette meg, hamarabb, mint a kezdő túrávezetők legtöbbje. Képes volt ■ folyóútválasztásban frissben szerzett tapasztalatait egyesíteni, és ■ csónakot olyan magabiztosan és kecsesen irányította át ■ zúgókban, hogy közben még ■ színészi feladatokra is tudott koncentrálni. Meryl természetadta képességgel és vonzóddása a vízi környezethez, ■ mindnyájunkat lenyűgözött. Erős, intelligens és soha nem veszté el a humorérzékét – ez mind alapvető a sikeres evezéshez.”

A producort is valósággal meghatotta a színésznő bátorsága: „Meryl a zúgók kilencven százalékát maga csinálta meg! A veszélyes vízeséseknél ugyan biztonsági okokból dublört használtunk, de Meryl egészen a vízesések széléig elvitte a csónakot, aztán megint átvette az evezést, amint a csónak átért. Lenyűgöző túrázónak bizonyult.” Meryl Streep hiteles játéka egyben ■ film sikerének egyik záloga. De a sikerhez természetesen hozzájárult a folyami egység szakértelme és felügyelője, hiszen a felvételek alatt mindig kőszelvényben álltak, hogy ha

szükséges, azonnal kimenthessék ■ szereplőket a sebes vizekből. E biztonsági háttér lételeme volt ■ forgatásnak, amely igencsak kimerítette mind ■ színészeket, mind ■ stábot, hiszen már ahhoz is, hogy ■ felvételek helyszíneire érjenek, csónakokra, helikopterekre és sziklamászásra volt szükség. Akadt olyan forgatási rész, amikor a forgatócsoportnak napokat kellett könnyűbúváruhában tölteni, hideg, mellig erő vízben. A rendező gyakran négy-öt kamerával rögzítette a sebes folyón haladó csónakot, hogy ne kelljen megismételni a felvételt. A rögzítéshez nagy segítséget jelentett az úgynevezett anamorf objektív, amely a szélesvásznú filmek felvételekor alkalmazott alaktorzító optika. Ennek révén a felvételen a vízszintes méretek csökkennének, de vetítéskor ■ eredeti arányok jelennek meg.

Meryl Streep, amellet, hogy bizonyította bátorságát, leginkább annak örült, hogy környezetükben munkájában is közel kerülhetett a természethez. Azonosulni tudott szerepével, ■ túrávezető családanya folyók és természet iránti szeretetével, és azzal ■ vágyával, hogy megvédje ■ jövő nemzedékei számára. A színésznő bizik abban, hogy ez ■ film üüjölág is felhívja majd ■ figyelmet a természeti értékekre. Mint fogalmazta: „az egyik dolog, amiért érdemes napi lényegnég órát tölteni Amerika néhány legutolsó, még eredeti állapotában meglévő víziútján, az az, hogy az ember ösztönösen megérti, mekkora szükség van arra, hogy megővjük és megvédjük azt a hatalmas élő rendszert, amit egy folyó tart fenn. Minden élet töle függ, a gémeák a csigák, a lazacok, a madvák élte. Nem csoda, hogy a folyókat artériáknak hívjuk. A folyó az életet jelentő vér a vidéknek.”

video  
magazin







MERYL STREEP

VESZÉLYES VIZEKEN

# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 percenkénti  
tetszőleges szüneti lehetőséggel

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órás bérlet

NTSC szabvány szerinti le

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-325-326**

**Fax: 06-26-325-102**

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET













# Videók, tévék behangolása

A készülékek vevőrészeinek behangolására is igaz, amit korábban, a képmagnók időzítésével, a timer programozásával kapcsolatosan írtunk: újonnan vásárolt készülékünk feletti örömről csak addig felhőtlen, amíg nem kell a vehető

A „hőskor” dobváltós, tekergetős, csavargatós időszak után időrendben ■ jobb elnevezés híján manuálisnak becézett hangolási eljárás következik. Ez esetben gombnyomással ki kell választanunk a kívánt adó frekvencia-

adjuk, és memorizáljuk a megtalált adót.

Az úgynevezett csatornaszám-beírással ha nem is lesz gyorsabb, de tovább egyszerűsödik ez a folyamat. A távvezérlő számgombjaival be tudjuk „pötyögtetni” a csatornaszámot. Ekkor azonban tudnunk kell, hogy a beprogramozni kívánt adást melyik tévécsatornán sugározzák (a Magyar Televízió 2-es műsora például a 24-es csatornán fogható). Természetesen ha nem tudjuk a tévéadó csatornaszámát,

gi találmány az ATS Europlus hangolási és tárolási rendszer. Egyetlen gombnyomásra elindul a keresés, és a készülék az adók megtalálásának sorrendjében, vagy a gyártó által meghatározott sorrendben el is találja őket. A fejlesztők még tovább mentek, és lehetővé tették, hogy ezt a sorrendet viszonylag egyszerű módon, tetszésünk szerint újrarendezzük. Ez sokak kívánsága szerinti szolgáltatás, mert így könnyen megvalósítható, hogy a tévé és a

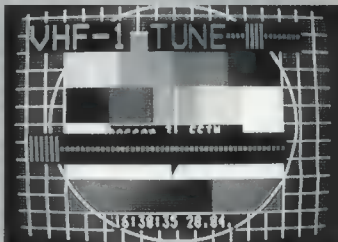


tv-adókat beállítanunk. A hangolási módzatok sokfélesége már önmagában is zavarba ejtő (másképpen kell beállítani például a két éve vásárolt tévéket, mint ■ frissen vett videónkat; vannak gyártók, amelyek készülékeit csak a távvezérlővel, vagy csak a készülék kezelőgombjaival, esetleg „vegyesen” lehet beállítani), de ha figyelembe vesszük a hazai és a nyugat-európai frekvenciakiosztások közötti eltéréseket, máris úgy tűnik, hogy szinte reménytelen a helyzet. Ha pedig arra is gondolunk, hogy a kábeltévéhálózatok nem mindig pontos, szabvány szerinti frekvenciákban dolgoznak, bátran kimondhatjuk a „reménytelen” jelzőt. Nem haszontalan tehát nagy vonalakban végiggondolni ■ napjainkban leggyakrabban alkalmazott hangolási megoldásokat.

sávját, és el kell indítani az automatikus keresést (ma már ritka az olyan megoldás, hogy nyomva kellene tartani a gombot). A hangoló automatika megáll az első adásnál ami „bejön”. Ha ezt tárolni akarjuk, ki kell választanunk a kívánt programhelyet, meg kell nyomnunk az OK, vagy MEMORY gombot. Újabb adó megkereséséhez sávot kell váltani (ha szükséges), majd újra indítani a hangolást, ismét programhelyet kell választani, memorizálni, és így tovább. Érthető, hogy sok tévéadó beállításakor ez hosszadalmas és körülményes procedúra is lehet. Egyszerűbb a folyamatos automatikus hangolási mód: az automatika magától átvált másik frekvenciasávra, és ott folytatja ■ keresést. Nekünk csak az a feladatunk, hogy a kívánt programhelyszámot meg-

adjuk, és memorizáljuk a megtalált adót. Az úgynevezett csatornaszám-beírással ha nem is lesz gyorsabb, de tovább egyszerűsödik ez a folyamat. A távvezérlő számgombjaival be tudjuk „pötyögtetni” a csatornaszámot. Ekkor azonban tudnunk kell, hogy a beprogramozni kívánt adást melyik tévécsatornán sugározzák (a Magyar Televízió 2-es műsora például a 24-es csatornán fogható). Természetesen ha nem tudjuk a tévéadó csatornaszámát, automatikus kereséssel is be lehet az ilyen hangolási tévéket, videókat állítani. A Magyarországon forgalomban lévő televíziók, videók igen nagy hányada import, és ezek jó része a nyugat-európai frekvenciakiosztás szerinti frekvenciaszintézeres vevőrésszel rendelkezik. Ha ilyen hangolóegységük van, előfordulhat az, hogy automatikus kereséssel nem boldogul a masina. Ekkor egy, a hazai csatornához közeli csatornaszámot kell beütni (ha sikerül utánaérezni egy csatornát, ill. frekvenciátáblázatban), és finomhangolással „ráhúzni” az adóra.

Az egyik, nem is olyan ré-



képmagnó azonos programhelyein azonos műsorok legyenek vehetők. Ezt a hangolási módot Blaupunkt, Grundig, Siemens és Philips készülékeknél alkalmazzák előszeretettel.

A Philips magnónál legújabbán egy Follow-TV fantázianévű hangolást találtak ki: miután ■ hangolóegység automatikusan megkereste és tárolta az adókat, összehasonlítja a tárolt műsorok sorrendiségét ■ vele összekapcsolt televízióval, és annak megfelelően átrendezi.

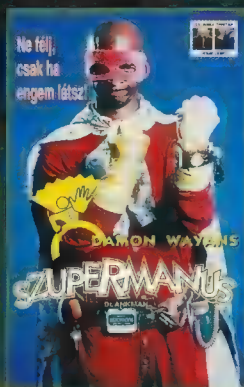


**Daynsteink**

**InterFilm** Tel.: 114 1147    **Alpine Film** Tel.: 1146 81    **InterCon** Tel.: 114 209


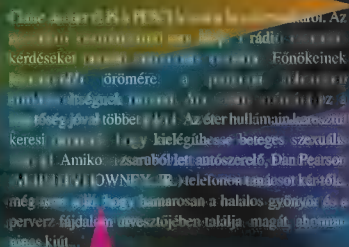
**InterCon** Bt. 3927 Miskolc, Hungary u. 5. Tel.: 114 2055    **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth u. 51 Tel.: 83816-764

**Motophon** Tel.: 209    **Motophon** Tel.: 83816-764



Kemyl Walker (Damon Wayans - DÖL A LÉ) korunk hőse. Nagy legálábbis annak képzei magát. Golyóálló megfigyélőben és a nagymami otthonkájában indul útnak, hogy harcba szálljon az igazság oldalán. Közben megkapja élete első csókját, megmett néhány aranyjót, és végső útján sőt el is lökött poénját.

Az író és Jason Alexander a szuperhő alakításával a szuperhős „bizonyos mértékű szatíra”. Reméljük, a Superman is megnézi...



**Csúzi**

SLINGSHOT

Ake Sandberg legújabb filmje

Ha gondjaid vannak,  
bíz megad a Képzelműdnek!  
És soha ne add föl!

1998

100%  
HUNGARICA  
KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ  
KÖZVETLEN  
KÖNYV-ÉRTÉKESÍTŐ

Roland tizenkét éves. Anyja orosz származású zsidó, édesapja a népi szocialista párt tagja. Olyan társadalomban élnek, ahol egy nézeteltéréssel, anyja világnépe pedig istenkáromlásnak tartják. Roland zsidó szelődő anyja testvére, a család sának és életfölteinek. De a túlélőnek született...

[illegible]

...kat

**D**rána és ezzel óriási  
vált Zack  
Nikki háta baráta  
aki  
szemét vet a két  
ismeret a visszalőtt iskolában

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

## A ZOOM nyereményjátékának nyertesei:

Az 1995. május 8-án megjelent Hologram Man című amerikai akció-thriller kazettákból visszaküldött sorsjegyek 1995. június 2-án megtartott sorsolásán a következők nyertek:

50 000 forint: Újlak Video, Budapest  
20 000 forint: Lila Téka, Budapest  
10 000 forint: Juno Video, Veszprém

Az 1995. május 22-én megjelent Amore – Micsoda férfi című amerikai vígjáték kazettáiból visszaküldött sorsjegyek 1995. június 21-én megtartott sorsolásán nyertek:

50 000 forint: Dual Videotéka, Kecskemét  
20 000 forint: Németh Miklósné, Kiskőrös  
10 000 forint: Mini De-Mi Videotéka, Mezőberény

Az  
**RÁDIO-TELEVÍZIÓ**

és a  
**video**  
magazin

májusi közös rejtvénypályázatának  
nyertesei:

**I. díj**

(40 ezer forint értékű audio-video  
ajándékkosár):

**KOVÁCS VERONIKA, Elek**

**II. díj**

(egy műsoros videokazetta, két filmes  
plakát):

**MADÁR MIHÁLY, Budapest**

**III. díj**

(két filmes plakát):

**KOLESZÁR KRISZTIÁN, Bódvaszilas**

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!  
(A helyes megfejtés: 2, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 1, 1, 1)

**K**aren Silkwood tragikus története szinte kínálta magát a megfilmesítésre. Mindaz megtalálható volt benne, ami a nézőt érdekelheti: a magányos asszony küzdelme, a rokonzenves hős harca, a velejéig romlott, korrupt, semmilyen eszköz alkalmazásától vissza nem riadó nagyvállalat ellen, középpontban az emberi felelőtlenség, valamint a környezetszennyezés kérdéseivel, mely utóbbi ekkortájt, a nyolcvanas évek elején került előtérbe. Az amerikai közönség különösen fogékony az ilyen hero-

előírásokra, sőt eltitkolja az üzemeltetés során felmerült problémákat, amikor a valóságosnál jelentéktelenebb színben tünteti fel a veszélyt. Ez persze nem tréfadolog, hiszen a radioaktív anyagok esetleges kijutása a gyárból beláthatatlan következményekhez vezethet. Jól tudja ezt Karen is, aki magánymozásba kezd, s megdöbbentő adatok birtokába jut. Amikor erkölcsi kötelességadatától vezérelve – de egyben szakszervezeti vezetőként is – megpróbál fellépni ez ellen, kihívja maga ellen felettéssel ha-

# SILKWOOD

kus küzdelmek iránt, hiszen ebben egyrészt a pionír ősök hagyományainak folytatását látja, másrészt eleve fenntartással viselkedik a mamutcégekkel szemben, lévén szent meggyőződése, azok igyekeznek ki-húzni magukat a társadalmi kontroll alól vagy legalább is megpróbálják formálissá tenni azt.

A húszas éveinek végén járó fiatalasszony annak a bizonyos plutóniumüzemnek a dolgozója. Munkája során véletlenül rájön arra, hogy a nagyobb nyereség elérése érdekében a cég fittyet hány a szigorú biztonsági

ragját, akik mindent megtesznek annak érdekében, hogy emberileg és szakmailag ellehetetlenítsék, s megakadályozzák őt az adatok nyilvánosság-ra hozatalában.

❖

Az 1983-ban készült filmet *Mike Nichols* jegyzi. A német származású amerikai rendező a hatvanas évek második felében, a *Nem félünk a farkastól* (Who's Afraid of Virginia Woolf?, 1966) és a *Diploma előtt* (The Graduate, 1967) című alkotásával robbant be a

filmvilágba, s azóta szinte minden elképzelhető díjat elnyert már, mit filmes nyerhet, beleértve a rendezői Oscart és a Rendezők Szövetsége Díját (Directors Guild Award) is. Remek filmek sorában bizonyította érzékenységet a társadalmi gondok iránt, valamint azt, hogy kíváncsi ismeri az emberi lélek legaprobb rezdüléseit, s mestere a feszült pillanatok teremtésének, a konfliktusok kibontásának, a cselekmény bonyolításának, a nagy-szerű színészveze-

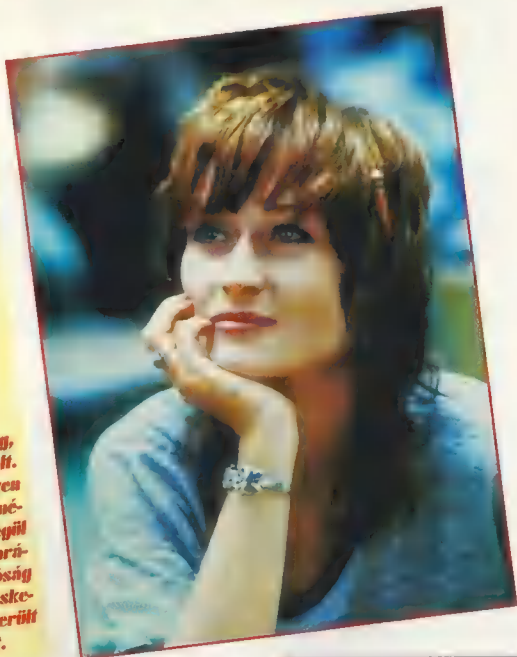




1974. november 13-án este Karen Silkwood autóba szállt, s elment otthonról, hogy találkozson a The New York Times riportérével és az Olaj-, Kémiai- és Atomipari Dolgozók Szakszervezetének egyik bizalmi emberével. Ottan iratokat és dokumentumokat akart átadni nekik, melyek azt bizonyították, hogy az Oklahoma állambeli Cimarron városában működő Kerr-McGee plutóniumüzem vezetői tudatosan áthagyják a biztonsági előírásokat, emiatt nukleáris katasztrófával veszélyeztetve az egész környékét. Karen Silkwood azonban sohasem ért oda a megbe-

# WOOD

szélt találkozóra: Houdáját összetörve találta meg, az autó falnak rokant, s a fiatalasszony súlyosan sérült. A hivatalos rendőrségi vizsgálat során semmilyen iratot, dokumentumot nem találtak a romokban, s néhány ellentmondásos adat ellenére az akkortól végül egyszerű balesetként zárták le. Karen szülei és barátai azonban nem hagyták annyiban a dolgot, bírósági eljárás után, végül a széles nyilvánosság előtt is sikerült bebizonyítaniuk a cég bűnösségét, lányuk igazát.



tői képességéről már nem is beszélve. A Silkwooddal is ezt az utat járja be, amikor – korábbi szokásától eltérően – ezúttal valóban megtörtént esemény hátterét igyekszik kibogozni. (Nichols főleg irodalmi adaptációk készítésében jeleskedett.) A fiatalasszony tragédiájának bemutatását azonban rendező nem az atomipar elleni támadásra használja fel, hanem a gátlástalan vezetői, üzleti-emberi magatartás ellen emeli fel szavát.

Filmje nem minden előzmény nélkül született. Az előfutára James Bridges híres-hírhedt *Kínaszindrómája* (The China Syndrome, 1979) volt, amely először leplezte le az atomerőművek körüli manipuláció-



kat, azt, hogy az atomlobby hogyan próbálja meg eltussolni, elbagatelizálni az esetleges nukleáris baleseteket. S bár film kitalált történeten alapult – alkotói különösen emiatt támadták sokat, azzal vádolván őket, hogy a szörnyű fikcióból szórakozást csináltak –, az élet néhány hónappal később bebi-

zonyította, hogy az általuk felvetett kérdések, problémák nagyon is valóságosak. A Pennsylvania állambeli Harrisburg közelében lévő Three Mile Island-2 elnevezésű atomerőműben ugyanis kísértetiesen hasonló események játszódtak le, mint a filmben: valódi katasztrófahez vezetett.



Mike Nichols drámáját teljes mértékben hitelesíti *Meryl Streep* játéka. A kiváló színésznő remek alakítással kelti életre Karen Silkwoodot, a telkiismeretes fiatalasszonyt, akiben egy világ omlik össze, amikor megtudja: vállaltan kettős játékot űz, s miközben felelőtlenül játszadozik emberek tiszteletével, manipulálja nyilvánosságát is. Rajta kívül azonban senki sem mer szembezállni a tönkösséggel, a hatalommal, küzdelmében magára marad. Az egyenlőtlen harcban törvényszerű a bukása. Am áldozata nem volt hiábavaló, példáját látva mások léptek a helyére, s végül az igazságra is fény derülhetett. Meryl Streep méltó partnere Kurt Russell és

*Cher*. A filmet három Oscar-díjra – a legjobb rendezés, színésznő és forgatókönyv kategóriában – terjesztették fel. A mű társ-forgatókönyvírója *Nora Ephron*, aki a *Harry és Sally* című filmnek szerzője, s ő írta és rendezte a *Szerelmek hullámhosszán* című romantikus vígjátékot is.

A Silkwoodot a neves filmlexikonok a filmtörténet egyik jeles állomásának tekintik, s általában a legtöbb csillogással értékelik. Ezért is öröm, hogy e film hamarosan a hazai tévékba is megérkezik.



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

A fenti szelvény beváltható a Fotifon legújabb videotékájában is:  
**Fadd, Dózsa György út 6.**

## SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Július utolsó szerdáján, azaz július 26-án este a Szív Tv-ben jelentkeznek a filmről, videózásról szóló Mozgó Video Magazin című félórás műsor, melynek középpontjában ezúttal az erotika áll. Ezzel függnek össze a műsor kérdései is. Aki azokra helyesen válaszol, műsoros videókazettákat nyerhet. Könnyítésként az alábbiakban el is olvashatja a kérdéseket:

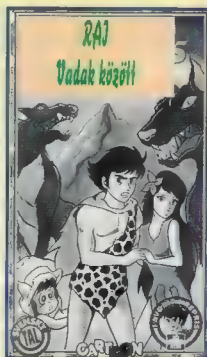
1. Mi volt a LUXx Video első, magyar szereplős filmjének címe?
2. Milyen az AIDS elleni védekezés egyetlen biztos eszköze?
3. Mi a címe annak a legismertebb keleti műnek, amely a szerelem művészetével foglalkozik?

Beküldési határidő: 1995. augusztus 10.

Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

A Mozgó Video Magazin című műsor a Fotifon Videoklub és a Home Video produkciójában készül.

## Szenzációs mesék!



**Ára 1950 Ft + áfa**  
**csoomagban 1400 Ft + áfa**



Forgalmazza a Fümotó BT.  
1082 Bp., Leonárd u. 28.  
Tel.: 113-6358



## SKC VIDEOKAZETTÁK A LEGTELJESEBB VÁLASZTÉKBAN!

	Nagyker.	Kisker.		Nagyker.	Kisker.
SKC HQ30	225.-	259.-	SKC HQ60	249.-	279.-
SKC HQ90	275.-	299.-	SKC HQ120	289.-	319.-
SKC HQ120	325.-	379.-	SKC HQ195	369.-	399.-
SKC HQ180	425.-	469.-	SKC HQ240	449.-	489.-
SKC HQ195	379.-	419.-	SKC HQ270	399.-	449.-
SKC SHQ120	355.-	399.-	SKC SHQ180	415.-	459.-
SKC SHQ195	439.-	479.-	SKC SHQ240	695.-	759.-
SKC Pro120	389.-	429.-	SKC Pro180	445.-	499.-
SKC Pro195	475.-	539.-	SKC Pro A120	435.-	479.-
SKC Pro A180	495.-	549.-	SKC Pro A195	519.-	579.-
SKC P560	515.-	569.-	SKC P5 90	629.-	679.-

5000.- Ft feletti vásárlás esetén automatikusan nagykereskedelmi áron számlázunk!  
A árak a áfát tartalmazzák! A árak az aktuális devizaárfolyamok miatt változhatnak!  
ÁRURENDELÉST POSTAI UTÁNVÉTELLEL IS TELJESÍTÜNK!

**ATC Márkabolt: Szeged, Csongrádi sugárút 56. T/F: 62/325-242**



# Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel ■ videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, ■ videótekásban, s még ■ videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Többeket foglalkoztató kérdést fogalmazott meg a Video Magazin főszerkesztője: milyen szabályok vonatkoznak az újságban feladott hirdetésekre, konkrétan: szabad-e olyan olvasói hirdetést közzélni, amelyben magánszemélyek házi videóarchívumukat kínálják fel megvételre vagy cserére?

A választ ■ mára sok tekintetben elavult sajtótörvényben és a hatályos szerzői jogi szabályokban találjuk meg. (Egyéb-

iránt az újságírók „bibliájának” tartott sajtóetikai kódex foglalkozik a hirdetésfelvétel részlet-szabályaival is, de esetünkben ezt figyelmen kívül hagyhatjuk.) Főszabályként kimondható, hogy a hirdetésekre is vonatkoznak az újságírás általános törvényi előírásai, nevezetesen: ■ sajtószabadság gyakorlása nem valósíthat meg bűncselekményt vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívást, nem sértheti a közérkölcst, valamint nem járhat mások személyhez fűződő jogainak sérelmével. Amennyiben a felsoroltak valamelyike megvalósul, ügyészi indítványra a bíróság megtiltja az inkriminált sajtótér-mék nyilvános közzését. Súlyosabb esetekben az ügyészek azonnal a nyilvános közzést azonnal felfüggesztetik. Az egyéb büntetőjogi és polgári jogi (kártérítési) szankciók csak ez után következnek...

A konkrét kérdés természet-

sen az, hogy egy magán-videó-gyűjtemény adásvétele, csere-béréje megvalósít-e bűncselekményt vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívást, esetleg sérti-e a szerzői személyhez fűződő jogait. A szerzői jogi törvény egyik kulcspontja, hogy ■ mű mindennemű felhasználásához – a törvényben foglalt néhány kivételtől eltekintve – a szerző, illetve a szerző által ■ jogok gyakorlására felhatalmazott személy vagy szervezet hozzájárulására van szükség. Ha ez a hozzájárulás hiányzik és a felhasználó a szerzői mű használatát során közvetlen vagy közvetett módon jövedelemre tesz szert, megsérti a szerző vagyoni jogait. (Tehát nem a személyhez fűződő jogait, így ■ sajtótörvénynek ez utóbbi fordulatát esetünkben ki-zárhatjuk.) Ugyanakkor a Btk. közismert 329/A. §-a éppen a vagyoni jogok megsértőivel szemben is büntetőjogi védelmet biztosít, vagyis bűncselekmény bekövetkezése vagy veszélye esetén jogos lehet az ügyészségi intézkedés. A kérdés legrögzősből pontja csak ez után jön: mikor sérti ■ szerzői és

szomszédos jogokat az említett tevékenység? Nos, véleményem szerint akkor, amikor az egyébként nálunk széles körben elterjedt szivességi piac kilép a szűk családiasság, szomszédosság keretéből és előtérbe kerül a jövedelemszerzési szándék. Jogértelmezésem azt diktálja, hogy egy újsághirdetéssel megvalósulni látszik ez a „kilépés”, hiszen a legszélesebb nyilvánosság számára hozom tudomásul szándékomat. Az a tény, hogy a filmekért nem kérek pénzt, hanem cserekazettát vagy más tárgyat kérek, az ügylet jogi megítélésén mit sem változtat.

A fentiekből az következik, hogy az újságoknak, szaklapoknak nem lenne szabad helyet adniuk az ilyen típusú hirdetéseknek. A helyzet ezzel szemben katasztrofálisnak tekinthető: a hirdetési újságok és a mozgókép műfajával foglalkozó lapok felelős szerkesztőinek jelentős része megelégedzik e szabályok következetes érvényesítéséről. A bűnüldöző szervek e téren mutakozó „laxsága” viszont nem mentesít a törvények betartása alól.

## ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY

# MEGNYÍLT

Új és videokazetták nagy választékban SZENZÁCIÓS áron!

Magyarország legnagyobb műsorosvideókazetta-nagykereskedése  
 Budapest, a XIII. Visegrádi u. 31. szám alatt.  
 Az ország csaknem teljes, lakossági viszonteladásra megjelent műsoros videokazetta kínálatával 120 m<sup>2</sup>-en a legelőzőbb árakkal várjuk a kereskedőket.

Saját örzött parkoló, kitűnő rakodási lehetőség!

Apok a kereskedők, akik még nem jertek nálunk, de látogatásukban nagygyűjtésük és egy hirdető felmutatásával ajándékba egy műsoros kazettát kapnak.

A legpraktikusabb olasz import CD-audio- és videokazetta-bolt beanderések

**AKAI EX-60** audiokazetta + 400

**TDK D-60** audiokazetta 90. + 400

**TDK J-60** audiokazetta 1. + 400

**TDK HS-180** videokazetta 1. + 400

**TDK HS-195** videokazetta 398. + 400

Érdeklődni a

06/1/270-2647/16 mell.  
 06/1/270-2936/16 mell.  
 06/30/432-226

telefonszámokon lehet

**Hofi - Élelem bére** 780. + 400

**A rózsaszín párdok** 780. + 400

**A dzsungel könyve** 780. + 400

**Fitness csak Neked Cindy Crawford** 780. + 400

**Markos-Nádas-Boncz kabaré** 720. + 400

**Jacques-Y. Cousteau természetfilmes** 780. + 400

# KÖZÉPPONTBAN A BUSZ

**Autóbusz vágat a Los Angeles-i csúcsporgalomban. A sebessége ötven mérföld fölött van, és nem lassíthat, mert ha az alá kerül, akkor nemes egyszerűséggel felrobban. Egy terrorista ugyanis robbanószerkezetet helyezett el rajta, mely a sebesség függvényében aktivizálja magát. A rendőrség tudja, hogy a férfi nem tréfál, hiszen régi „ismerősiukról” van szó, aki néhányszor már borsot tört az orruk alá. Rádásul a bizonyítva, hogy ezúttal sem tréfál – már felrobbantott egy másik buszt. Jack Travenre, a rendőrség terroristaellenes osztagának tagjára vár a feladat, hogy fölküzdje magát a ámokfutó buszra, s valami úton-módon megállítsa azt. Az elkeszesztően szívós, bulldogmódra kitaró és eszelősen rátarti zsaru, aki egész életében a kihívást kereste, most megtalálta. A Féktelek (Speed, 1994) című lélegzetelállító amerikai akciófilm főszereplője – Keanu Reeves és Dennis Hopper világsztárok mellett – maga az autóbusz, az egyszerű városi járat, amely egyik pillanatról a másikra a figyelem középpontjába kerül**

Azért is hihető a történet, mert ahogy a film rendezője, *Jan De Bont* mondja: „a legtöbb akciófilmmel az a baj, hogy túlságosan mesterkéltséget és kimunkáltságot hoznak. A Féktelekben ezzel szemben egyszerű, mindennapi emberekkel találkozunk, akik éppen a belvárosba tartanak busszal, mint mindenki. És ekkor hirtelen a legreálisabb rémálmom kellős közepébe csöppennek.” Az autóbusz örülete csapdává válik, ahonnan látszólag nincs menekvés. A bezárt tér pedig – ezt John Ford emlékeztető *Hatosfogata* (Stagecoach, 1939) óta tudjuk – kiválóan alkalmas arra, hogy a rendező megmutassa, kiben mi lakozik. Még akkor is, ha itt a műfaj irratlan szabályai szerint az akció, a látvány feltétlen elsőbbséget élvez, és ez érezhetően az utasok jellemének elnagyolásához vezet.

Az autóbusz persze nem most először vált főszereplővé, hiszen

eddig is jó néhány filmben játszott már kulcsszerepet. Különösen igaz az az amerikai filmek esetében. Amerikában ugyanis a busz egészen más funkciót tölt be, mint Európában. Az amerikai társadalom autócéntrikus, ezért a városi tömegközlekedés meglehetősen fejletlen, leginkább a metróra épül.



■ legreálisabb rémálmom közepében: *Féktelek*

Kevés és ritka a buszjárat. A távolsági forgalomban viszont – különösen a hetvenes évekig – meghatározó szerepet töltött be a busz, elég legyen csak a legendás Greyhound-járatokat említeni. A buszvonalak még ma is behálózák az egész országot, bár jelentőségük a belföldi légit forgalom előretörése miatt fokozatosan csökkent. A filmek körében persze változatlanul nagy népszerűségnek örvend a busz, hiszen a főhős helyváltoztatásának egyik lehetséges eszköze, a hosszú út alatt kalandok színtere, mely alatt ismeretségek, barátságok, szerelmek szövődnek – egy szóval funkciója van (lehet) a cselekményben. Az alábbiakban megpróbálunk emlékeztetni idezni néhány olyan filmet, melyben a busznak meghatározó szerepe van a főszereplők élete alakulásában. Váltuk hát meg együnk a mozijáratra, s kezdődjék a fantasztikus buszozás.



Kezdjük mindjárt az elején, illetve a végén, azaz nézzünk néhány példát



dát arra, amikor a busz a történet elején vagy éppen a végén görödl be a vászonra. Az előbbieket sorába tartozik a *Richmondi rejtély* (Man Made Monster, 1941) és az *októberi férfi* (The October Man, 1947). Mindkettő buszbalesettel kezdődik, hogy azután a történet fantasztikus, illetve krimi vonalon folytatódjon. A *Richmondi rejtély* arról a fiatalemberéről szól, aki túlélte a balesetet, amikor a rohanó busz a zuhogó esőben megcsúszott és a nagyfeszültségű távvezeték tartóoszlopának csapódott. Míg valamennyi utasára az ütközés, valamint a leszakadt vezetékek okozta áramütés következtében életét veszítette, az ő teste feltöltődött elektromossággal. Ezért kezd el kísérletezni vele a megszállott tudós, mely azonban tragikus eredményhez vezet. Az októberi férfi viszont a kitűnő írónak, *Eric Ambler*nek kö-







Útközben ■ ■ baseballlozók:  
Micsoda csapat!

szönheti sajátos atmoszféráját, ■ városba érkezett idegent gyilkossággal gyanúsítják, és amennyiben nem akarja eljátszani az áldozati bárány szerepét, neki kell bebizonyítania ártatlanságát.

Ha nem is balesettel, de buszózással kezdődik *Milos Forman* híres *Hair* (1977) című musicalje is, melyben a vidéki parasztlít – katonai behíróval ■ zsebében – New Yorkba

megy, hogy azután az utolsó napját egy hippicsapattal közösen töltsse el.

Nézzük ■ másik variációt. Előszörként mindjárt ott van egy késői *Stan és Pan* bulieszk, a *Táncmesterek* (The Dancing Mas-

ters, 1943). Rutinos munka, bár érezhető, hogy ■ komikus kettős már túl van pályája csúcspontján. A mozi vége egy hatalmas buszozás, melynek során az önálló életet élő járgánnyal beszabdulnak ■ vidámparkba, s meglövegolják a hullámvasutat. A *Kémek ■ sásfészekben* (Where Eagles Dare, 1969) című háborús kalandfilm kommandós hősei viszont ■ sásfészekből való visszavonulásuk során szállnak buszra, ■ a nem éppen menetrend szerint közlekedő járat a nyaktörő szerpentinben száguld lefelé, nyakában az üldöző német katonákkal. A látványos összeecsapás végkimenetele persze – akárcsak a szovjet partizánfilmekben – itt sem lehet kétséges. És akkor ott van még az *Ejféli cowboy* (Midnight cowboy, 1969) unatkozó, gazdag szépasszonyokra specializálódott férfi prostituált hő-

se, aki a halálán lévő csavargó barátját viszi buszon az utolsó jelenetben délre, ahová az mindig is vágyott, de végül mégsem érthette azt meg.



Az igazi buszos filmek persze azok, ahol ■ cselekmény nagy része magán ■ járművön játszódik, az utazást meséli el. A legkézenfekvőbb példa erre *Frank Capra* máig üde és bájos – és melleleg öt főkategóriás (!) Oscar-díjjal jutalmazott – vigjátéka, az *Ez történt egy éjszaka* (It Happened One Night, 1934). A főszereplő ■ névtelen újságíró, aki nyolcvanperces vita és veszekedés után feleségül veszi az elragadó, ám elviselhetetlen milliárdos kisasszonyt. A film zöme az autóbusz-utazás alatt játszódik, egyetlen éjszaka leforgása



Féktelen úton...

ÍRISZ  
MULTIMÉDIA  
STÚDIO



### Szolgáltatásaink

CD-ROM alkalmazások tervezése és kivitelezése  
Kiadványok implementálása CD-ROM környezetbe  
CD-ROM mastering, gyártás kis és nagy sorozatban  
Nyomdai előkészítés, színbontás, levilágítás, próbanyomat  
Írisz Multimédia Stúdió 1134. Budapest Kassák L. u. 78.  
Telefon és fax: 149-0791, 120-3474, 06-60-325-020

FOKUSZ  
STÚDIO

Szociális és szociális munkások számára  
A FOKUSZ STÚDIO a FOKUSZ STÚDIO  
1134. Budapest Kassák L. u. 78.  
Telefon és fax: 149-0791, 120-3474, 06-60-325-020

# KÖZÉPPONTBAN A BUSZ

alatt, miközben egyik városból ■  
másikba tartanak.

A nagy utazások sorába tartozik  
*A nagy busz* (The Big Bus, 1976)  
is. A címbeli óriás nem más, mint a  
világ első atommeghajtású autóbú-  
sa: csodálatos járgány, fantasztí-  
kus méretekkel és ezernyi kerék-  
kel, hipermodern felszereléssel. A  
fedélzeten pedig válogatott utasre-  
g, amelynek abban ■ megjelölés-  
telésben van része, hogy részt ve-  
het ■ csodabusz első útján, ■ New  
York-Denver útvonalon. Az 1944-

Burton alakítja az alkoholista lei-  
készt, aki előtt a hosszú út alatt  
föderengenek az emlékek. Az  
*Iguana éjszakája* (The Night of the  
Iguana, 1964) *Tennessee Williams*  
drámájából készült, akinek megfil-  
mesített művei ■ realista tenden-  
ciák fellépését jelzik ■ hollywoodi  
filmművészetben. Hősei ■ társadal-  
om áldozatai, akiket olyannyira  
elhatalmasodik a neurózis, hogy  
képtelenek kitörni belőle.

Visszakanyarodva a vidámabb  
hangvételhez, folytassuk a sort az



Élni és halni hagyni – James ■  
(Roger Moore), autóbustörő formában

egykor hallatlan nagy népszerű-  
ségnek örvendő angol tévésoro-  
zattal, *A buszonnal* (On the  
Buses), valamint annak játékfilm  
testvérrel, a *Lázadás ■ bu-  
szonnal* (Mutiny on the Buses,  
1972). A széria a mindig vidám  
londoni (emeletes) buszsofőr éle-  
téből enged bepillantást, aki amel-  
lett, hogy szereti járatni a száját,  
nagy barátja ■ gyengébbik nem-  
nek, a méltó ellentét a házassági el-  
lenőrknek. Mindebből persze ren-  
geteg humoros helyzet és bonyo-  
dalom származik. Szem nem mar-  
ad tehát szárazon, aki kedveli a  
jellegzetes angol humort, igazán  
jól elszórakozhat rajta.

Bizonyára emlékeznek még arra  
a jelenetre, amikor a *Megint 48 órá-  
ban* (Another 48 Hours, 1989) *Eddie*  
*Murphy* rendőrségi buszon szállít-  
ják egyik dűtyiből a másikba. A buszt  
azonban felrobbantják alatta  
– gyönyörűen pörgő-forog ■ hatal-  
mas test ■ s a néző a gyors vágá-  
sok és a kamerabeállítások állandó  
váltakozása révén ugyanolyan kel-  
lemetlenül érzi magát, mint nagypo-  
fájú fekete barátja. Amikor ■ film

Új évben  
új címen!

## Videótékások, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

### VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből  
válogathat!

### Kiegészítő szolgáltatásaink:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést,  
számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint  
legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

Mi szívesen látjuk,  
reméljük, szívesen jön!

Címünk:

1146 Budapest XIV.,  
Dózsa György út 19.

(Bejárat

az Abonyi u. 2. számánál)





rendezőjét, Walter Hillt megkérdezték, miért nem tud szabadulni az autós üldözésektől, holott már az ócska tévéfilmek is ezekkel vannak tele, így válaszolt: „Az autós üldözések valóban nagyon elterjedtek, de szerintem a hasonló buszos vagy motoros jelenetekben még jócskán van kiaknáznivaló.”

✧

Addig is lássuk, hogy a krimi- és akciófilmek rendezői miképp használták fel filmjeikben ezeket a személyszállító járműveket. A busz két Piszkos Harry-műben is fontos szerepet kapott. Piszkos Harry az a tökos San Franciscó-i zsaru, aki meggyőződséssel vallja, hogy a bűnözők ellen a saját legyűrűket kell fordítani, erőszakra erőszakkal kell válaszolni. Mivel nem kenyerre a beszéd, általában előbb löv, és csak utána kérdez, ha még egyáltalán van kitől. Ha módszerei hagyynak némi kíváncsiságot is maguk után, tagadhatatlan, hogy rendkívül eredményesen dol-

1964 I-F-NSZK – végső összecsapásának ötletét kóppintotta le.)

Mr. Majestyk (1974) békés dinnyetermesztő a mexikói határ közelében, aki vendégmunkásokat foglalkoztatva akarva-akaratlanul összetalálkozik kerül az ágazatot uráló maffiával. Amikor börtönbe kerül, sors úgy hozza, hogy egyazon buszon szállítják tárgyalásra a hírhedt gengszterrel. Utaközben azonban emberei meglátják a buszt és kíséretét, hogy kiszabadítsák főnöküket. Azonban Charles Bronson – ő Mr. Majestyk – a saját kezébe veszi a kormányt és az események irányítását, s lelép a kisvárosi csatátérőre.

✧

A szerencsétlen, semmiről sem tehető buszokat persze nemcsak ripityára lövik és robbantják, hanem autós üldözésben is felhasználják, mint az első Roger Moore-éle James Bond-filmben, az *Élni és halni* hagyományban (Live and Let Die,



A legújabb buszos road-movie, a jelmez-Oscar-díjas *Priscilla, a sivatag királyiőrné kalandjai*, már a mozikban

mint a részeges férfiedző, Tom Hanks) buszozva jutnak el ellenfeleik stadionjába.

A busz természetesen lehet bűncselekmény helyszíne is, mint a neves svéd krimióri páros – Maj Sjövall és Per Wahlöö – regényéből készült *A nevétől rendőrből* (The Laughing Policeman, 1974), melyben a titokzatos gyilkos az éjszakai járat összes utasát lemészárolja, hogy álcázza a tettét és megzavarja a nyomozókat. A *Piedone, a zsaruban* (Piedone lo sbirro, 1973 I-F-NSZK) garázda fiatalok zaklatják a busz utasait, míg bele nem ütköznek a óriási termeltű nápolyi felmértő lapátkezdőbe és nagy lábába, aki miután jól elkalkálta az egész társaságot, befurikozza őket a rendőrségre. Ezzel a buszepizóddal kezdődnek Bud Spencer négy filmen át

tartó *Piedone*-kalandjai. Végezetül említsük meg, hogy a krimi mellett a busz feltűnhet kétfilmben is, mint *Alfred Hitchcock Szakadt fűgőny* című munkájában (Torn Curtain, 1966), ahol a amerikai kém, Paul Newman a keltnél ellenállók úgy akarják átjutatni a határon, hogy utasokkal együtt beállítanak a forgalomba egy plusz menetrend szerinti buszjáratot. A feszültséget az adja, hogy különböző okoknál fogva csak lassan tudnak haladni, s ekközben utoléri őket az igazi busz...

Nem menetrend szerinti járaton utazik viszont a doktor alakító Harrison Ford sem *A szökevény* (The Fugitive, 1993) című filmben. Miután felesége meggyilkolásának vádjával ártatlanul eltéli a bíróság, megbilincselve, buszon szállítják át a börtönbe. A filmtörténet egyik legjobban fotográfált, izgalmas szökecsének és busz-vonat ütközésének lehetünk tanúi, Andrew Davis rendezésében.

✧

Rövid körutazásunk korántsem volt teljes, ám arra talán jó volt, hogy kis izéltől nyújtson az autóbusz felhasználási lehetőségeiről filmben. Mint látható, a variációk száma szinte végtelen, a ha hihetünk Walter Hillnek, még lesz egy-egy meglepetésben részes a nézőnek. Kíváncsiak vagyunk!

Sz. G. G.



Schwarzenegger és a Vörös zsaruban

gozik, a gengszterek (és saját főnök) rettegik nevét. Ez persze nem jelenti azt, hogy ne próbálkoznának! Mint a elvetemült, kegyetlen gyilkos sorozat nyitó filmjében – *Piszkos Harry* (Dirty Harry, 1971) –, akit egyszer már rács mögé dugott, ám kiszabadulva ezúttal az iskolabusz utasait ejti túszul.

A *veszélutás* (The Gauntlet, 1977) című filmjében viszont a pilit prostit kell a Los Angeles-i börtönből a phoenixi tárgyalásra kísérnie. A megbízás korántsem veszélytelen, hiszen a lány koronatanú – úgymond, s éppen ezért néhány embernek módfelett érdeke, hogy ne érkezzen meg élve rendeltetési helyére. A végén Harry még a rendőrséggel is összerúgja a port, minek után ezernyi rendőr várja az elköltöző buszon érkező párt. Sikerül is szitává lökni az egészről mit sem tehető buszt, ám hőseink mégis épségben bújnak ki a romhalmzból, hála annak, hogy a főszerepet alakító Clint Eastwood egykoron Sergio Leone keze alatt tanulta ki a szakmát. (Eastwood az *Egy maréknyi dollárért* – Per un pugno di dollari,

1973). Az autós trükkökben bővelkedő Bond-mozik közül is kiemelkedik a film, lévén ebben volt a legnagyobb anyagfelhasználás: 27 motorcsónakot, 20 személyautót, 8 repülőgépet, 3 motorkerékpárt és egy emeletes londoni buszt törték össze, ez utóbbi még a felső szintjét is elhagyta, amikor a menekülő 007-es egy túl alacsony híd alatt száguldozik át vele. Ebbe a kategóriába tartozik a *Vörös zsaru* (Red Heat, 1988) is, amelyben a buszt ezúttal a Moszkvából importált izomzsaru, Arnold Schwarzenegger használja, nem éppen rendeltetésének megfelelően...

A *Micsoda csapa!* (A League of Their Own, 1992) ellenben kivételesen rendeltetészerűen használja az autóbuszt, amely egyben korzzellemt is tükröz. Az első női baseball-csapatnak emléket állító alkalos a második világháború idején játszódik, s a holgyek (Madonna, Geena Davis és társaik, vala-



## A CINEMÁN EMLELT FILMEK KÖZÜL VIDEOKAZETTÁN VÁLTSZÁMÁZHATÓ:

Mr. Majestyk (1974) békés dinnyetermesztő a mexikói határ közelében, aki vendégmunkásokat foglalkoztatva akarva-akaratlanul összetalálkozik kerül az ágazatot uráló maffiával. Amikor börtönbe kerül, sors úgy hozza, hogy egyazon buszon szállítják tárgyalásra a hírhedt gengszterrel. Utaközben azonban emberei meglátják a buszt és kíséretét, hogy kiszabadítsák főnöküket. Azonban Charles Bronson – ő Mr. Majestyk – a saját kezébe veszi a kormányt és az események irányítását, s lelép a kisvárosi csatátérőre.

MI ÚJSÁG,  
**RENAULT?**

Minden pedagógus vásárlóm

**ötvenezer**

forinthez juttathatja  
saját munkahelyét.

A szokásos kedvezménye-  
ken felül 50.000,- Ft

átutalásáról gondoskodom

arra az alapítványi (intézmé-  
nyi) számlára, amit a Renault-t vásárló

pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-

*Álmos István*



**Álmos István** (44 éves)

A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja.  
Felesége könyvtáros, pedagógus.

**ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT.** ■ 7570 Barcs, Keleti Ipartelep  
Postafiók: 91 ■ Telefon: 82/463-121 ■ Telefon /Fax: 82/ 461-066



**RENAULT**

ÉLMÉNY VELE ÉLNI

**BARCS**



**FILMEK KÖLCSÖNZŐI JOGAI  
MÁR 1700 FT+ÁFÁTÓL**

[illegible]

Lammy visszav...  
a po...  
a furcsa fel-  
tételüket... szerző-  
a sátáni banda  
veszi...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszereplők:  
Phil Harris, Lynn Levand, Cheryl Slean, David Marciano  
Rendezte: Richard Casey



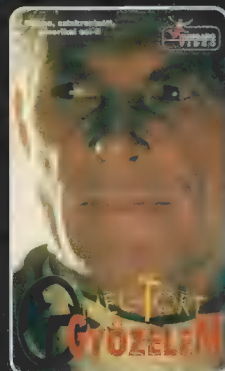
házasság  
de felesége meg-  
írta: "Írta még  
nem volt, hogy  
a... volt. Akkor  
se volt még mielőtt"

egy könyvvel emléket állított neki. A műveiben a nő munkásságát és életét kiderül, hogy Kőrösi Csizsárral rendszeresen felszavazta. Jasper előtt szép

és fondorlatos módon  
az asszony. Az  
mekkel és  
gel teli történet vége  
fordulatot

végre szabadnak  
magát

**szinkronizált**  
animációs művészfilm • Főszereplők: Ian McKellen, Alex Kingston, Belinda Sinden, Sandra Osborn • Rendezte: Malcolm Hossick



A történet a szá-  
bad és békés világban.  
A ságnak azonban ára  
a ia tálalás  
nyüket  
E a világban nincs  
és nincs  
helye egy itálán semmi-  
ebben a  
helye an-  
nak, aki  
Az  
pusztulás. Előbb  
ban az új  
sai meg  
kegyetlen vilá-

amerikai női - Párhuzamos: Jeannette Lih, Kari Laine,  
Jon Sharp, Jonathan Turner Smith, John Shepard  
Rendező: Gregory Shore



**Kemény magyarok**  
**Személyi életrajz**  
**Teljesített hár**  
**HOFI**  
**Éles fordulat**  
**Könyörtelen amazonok**

**FILMEK KÖLCSÖNZŐI JOGGAL  
MÁR 1000 FT-ÁRÁNT**

A sátán jár  
Fehér sálban  
Kémkabaré  
Amerikai Barack  
Dupla látszólag  
Halálbírtas  
Bármilyen rossz  
A bűnösök seregét  
Látni kell  
Hosszú évek óta



**A filmek postai  
utánvétellel  
megrendelhetők  
■ következő  
címen:**

## ÜGYNÖKSÉGEK

**INTERFILM**  
Budapest,  
Németvölgyi út 11.  
Tel.: 155-9094  
fax: 155-8686

**VIDEO NÍVÓ**  
**Budapest,**

**ALPIN PITON**  
Budapest,  
Dózsa György út  
Tel.: 06-60 340-9

**MULTI HOME  
VIDEÓHÁZ**  
Budapest,  
Bocskai 23.  
Tel.: 371-0866

## HUNGAROVIDEO

**1300 Bp. 3.  
Pf. 146  
Tel.: 115-8114,  
212-4385  
fax: 212-5489  
Megvásárolható  
Budapest, II.,  
Pusztaszeri út  
34/a.**



**HUNGARO  
VIDEO**

**Kérem, küldjenek  
tájékoztatót:**

Név: .....

Cím: .....



VIDEOSTART:  
JULIUS 5.

### LESELKEDŐK 3.

A szigorúan **18+** kísérlet **18+** életformát eredményez: az egyik egy torz külsejű lény, kinek lételeme az öldöklés, a másik **18+** magas intelligenciával rendelkező vadászkutya. Mikor a szörnyeteg megszönik, **18+** katonákat és a kutyát küldik a nyomába. **18+** sem sejtí azonban, hogy a vadállattal csak **18+** ember legjobb barátja szállhat szembe.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm

Főszereplők: Wings Hauser, Gregory Scott Cummins, Daryl Roach, John K. Linton, Lolita Ronalds, Frank Novak

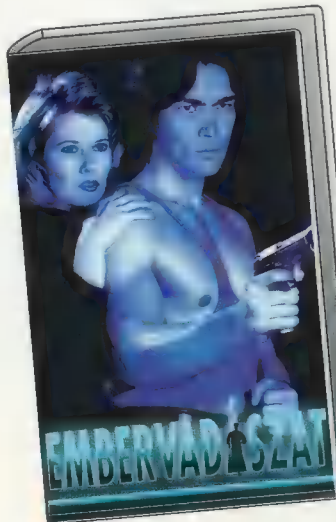
### AUTOMATIC

**18+** **18+** sem lehetsz biztonságban, ha a legújabb riasztórendszerrel szerelték fel a lakásodat. **18+** tehetősebb **18+** robotok védik. Ám a félig ember, félig gép örök legújabb generációja önállósítja magát...

Főszereplő: Olivier Gruner



VIDEOSTART:  
JULIUS 12.



### SÍAKADÉMIA 2.

Amikor Dave megtudja, hogy barátja másához készül férjhez menni, elhatározza: közbelép. **18+** legalkalmasabb pillanatnak a tavaszi siverseny ideje igézkedik. Terve megvalósításához cinkostársakra **18+** szüksége, de botcsinálta segítői veszélyesebbek, mint a legmeredekebb lesiklópálya.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték  
Főszereplők: Dean Cameron, Heather Campbell, Brent Sheppard

### EMBERVADÁSZAT

Amikor Jim Turdell (Dragon Wilson) megmenekít egy gyönyörű nőt a veszélyes gengszterek karmaiból, kiderül: rendőrkorrupció hálójába keveredett, s gyilkossággal vádolják. Menekülnie kell a törvény elől, és leszámolni azokkal a rendőrökkel, **18+** a halálát akarják.







**PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest,  
Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106**



**NORTH  
- VILÁGÁ MENTEM**

**Bruce Willis  
legújabb filmje!**

További főszereplők: Dan Aykroyd,  
Elijah Wood

**Brian Bosworth!**

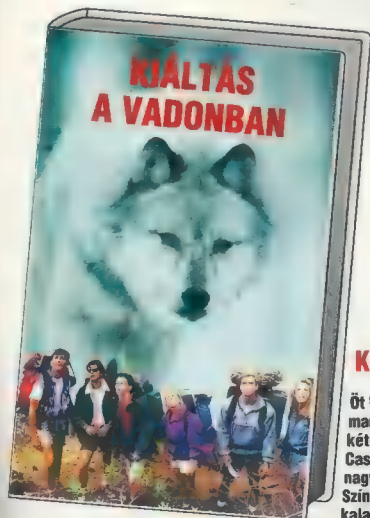
▲ Hideg, mint a kő sztárjának új  
akciófilmje!

**A HÁBORÚ CSAK A  
KEZDET**

Az amerikai hadsereg legkeményebb  
örömszere bosszút áll családjá  
gyilkosain.



**JÖN! JÖN! JÖN!**



**Brigitte Nielsen  
TITKOS BIZONYÍTÉK**

Meggyilkolják a népszerű színész  
feleségét. A férj azonnal számú  
gyanúsított, ám kérdés, hogy  
valóban ő gyilkolt-e, s hol van a  
halott feleség?

**KIÁLTÁS A VADONBAN**

Öt kalandvágyó teenager életben-  
maradási ösztönét próbára a  
kéthetes félelmetes utazás a  
Cascade hegységben. Mindenki  
nagyon jól érzi magát...  
Színes, szinkronizált amerikai  
kalandfilm





## AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

■ nyár nem számított uborkaszeczonnak a mozikban. Példa erre ■ legújabb denevéremler-film, ■ *Mindörökké Batman* (*Batman Forever*) mindenkit meglepő hatalmas sikere. A június közepi bemutatót követően minden idők legnagyobb első hétvégi eredményét tudhatja maga mögött az alkotógará: 53 millió 305 ezer dolláros bevételt! Ez 3 millió dollárral szárnyalja túl a *Jurassic Park* korábbi hasonló rekordját. **Tim Burton** most a produceri feladatokat látta el, a rendezést **Joel Schumacherre** (*Összeomlás*) bízta. A főszereplők **Val Kilmer**, **Nicole Kidman**, **Jim Carrey**, **Tommy Lee Jones** és **Chris O' Donnell**.



Samuel L. Jackson és Bruce Willis

Nem panaszkodhat **Bruce Willis** sem, aki főszereplője a másik nagy amerikai kasszasikernek, *Az élet mindig drága* (*Die Hard With a Vengeance*) című alkotásnak. Már a 100 millió dolláros bevételhez közelít a Drágán add az életed harmadik felvonása, melynek producere **Andy Vajna**, rendezője **John McTiernan**, aki az első részt, valamint *Az utolsó akcióhős* című filmet is vezényelte. Bruce színésztársai **Jeremy Irons** (*Végzet*) és **Samuel L. Jackson** (*Ponyvaregény*).

Ugyancsak siker az államokban az új **Spielberg**-produkció, a *Casper*, mely egy barátságos kísértetről szól.

A főbb szerepeket **Christina Ricci** (*Addams Family*) **Bill Pullman** (*Wyatt Earp*) és a *Monty Python*-ból ismert **Eric Idle** alakítják. Amy, a gorilla az egyik főszereplője egy újabb friss sikerfilmnek, a *Congónak*. **Michael Crichton** bestsellere alapján rendezte **Frank Marshall** (*Eletben maradtak*). A főszereplők **Dylan Walsh** és **Laura Linney**.

## MAGYAR-ORSZÁGON

■ mozikban hamarosan láthatjuk a nyár ■ nagy amerikai sikereit. Elsőként a **Bruce Willis**-filmet, augusztus 10-től, az új *Batmant* augusztus utolsó napjától, a *Casper* szeptember 14-től, ■ *Congót* szeptember végétől.

**Mia Farrow**, **Naomi Campbell** **Gil Bellows**, **Carla Gugino** és **Antonio Banderas** a főszereplői ■ *Miami rap-szódia* című filmnek, melyben mindenkinek viszonya van – valaki más-sal. Miközben **Jeff Goldblum** videón *A légy* című alaphorrorral borzolja ismét kedélyeinket, legújabb filmjében, a *Rejtekhelyben* egy családapát alakít, akit az orvosoknak egy autóbaleset után sikerül visszahozniuk ■ halálból. Azonban míg teste halott volt,

lelke különleges kapcsolatba került egy pszichopata gyilkossal...

**Patricia Arquette** a főszereplője *A szabadság ösvényein* című filmnek, mely *Burmába* visz el bennünket, 1988-ba, a forradalom kellős közepébe. A *Dobd fel magad!* című vígjátékban a fiúk nem szeretik a szellemes új iskolatársat, **Mitchell** – **Shane McDermott** –, a lányok viszont boldognak érte. A kemény legények próbára teszik a jövővényt: beállítják a hokisapátba, s sikerül is őt „leégetniük”. De **Mitchell** nem adja fel, s virtuózi, országúti górkorversenyre hívja ki újdonsült ismerőseit...

1993-ban két **Golden Globe**-díjat



Carla Gugino

is nyert az *Elvarázolt április* (*Enchanted April*) című film **Miranda Richardson** és **Joan Plowright** színésznőik révén. Az angol alkotást jövő hónaptól végre itthon is láthatjuk, először ■ mozikban. A történet Itáliába utazó angol asszonyokról szól, akik kilépve a szürke egyhangúságból, szinte újjászületnek és ismét élvezni kezdik az életet.

A francia és az olasz vígjáték hagyományait követi *A szörnyeteg* című koprodukció, ■ főszerepben **Roberto Benigni** csetlő-botló piti tolvajával,



Gil Bellows





**A HONI  
VIDÉOPREMIEREK  
KÖZÜL**

A *Született gyilkosok* az erőszak és a média kapcsolatának különleges filmje, **Oliver Stone** víziójában, mely nem hagyja érintetlenül a nézőt. A főszereplők **Juliette Lewis**, **Woody Harrelson** és **Tommy Lee Jones**. Harrelson a főszereplője a *Kékharisnya* (*Cool Blue*) című produkciónak is.

**Bruce Willist** augusztusban videó-kazettán is láthatjuk, *Az éj színe* című lélektani erotikus akciókrimiben, **Jane March** (*A szerető*) karjaiban. A pár gyakrabban látható ruha nélkül, mint feltöltözve, de a film végére az összes rejtély megoldódik...

A mozikban újra láthattuk júniusban a *Holt költők társasága* című nagyszűrű filmet **Robin Williams**-szel. A **Reneszánszember** egy kicsit emlékeztet a Holt költőkre, hiszen **Danny De Vito** a hadseregbe megy tanítani, s Williamshez hasonló neki is meg kell küzdenie, míg tanítványai elfogadják, befogadják. A mű ■ szerényebb amerikai fogadtatásnál jóval többet ér.

A **Végsebesség** akciófilmben **Nastassja Kinski** és **Charlie Sheen** a főszereplők, s ■ cselekmény nemcsak a földön, hanem ■ levegőben, s ég és föld között, az ejtőernyők körül is bonbolódik.

**Kenneth Branagh** is megrendezte a *Frankensteint*. Főszereplőtársául **Robert De Nirót**, valamint **Helena Bonham Carter** (*Howards End*) választotta.

**Bo Dereknek** inkább szépségét, mint színészi játékát csodálhatjuk meg a *Hazug* szűkában. **Lino Ventu-**



**ra** ■ főszereplő az *Agyó, haver* című francia filmben. **Egy-null** ■ halálnak a címe annak az alkotásnak, melyben **Roy Scheidert** láthatjuk viszont.

További címek az augusztusi kínálatból: *Cyborg zsaru I., Zsaru ■ Holdról, Porördög, Vérbeli menet, Börtönhalál, Pancserock, Add a kezed, Fil-léreső, A sárkány éve, Özvegyek klubja, Az elnökasszony óre, Démoni szél*

Szeptemberben pedig jön videón a klasszikus *Francia kapcsolat*, a **Robert Redford** rendezte Oscar-jelölt *Kvíz-show* és az *Only You*, **Mari-sa Tomei**, **Robert Downey Jr.** játé-kával!



**1776  
Broadway  
507  
New York, NY  
10019  
USA**

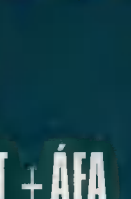
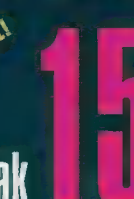
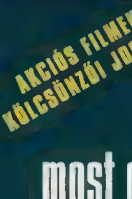
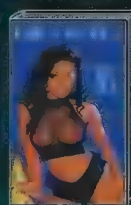


**8899 Beverly  
Blvd.  
Los Angeles,  
CA 90211  
USA**



**1801 Century  
Park W.  
Los Angeles  
C. A. 90067  
USA**

## SZTÁRCÍMEK AUTÓGRANGYÚJTÓKNAK



AKCIÓS FILMEK  
KÖLCSÖNZŐI JOGGAL!

most csak **1500** FT + ÁFA

**FÓKUSZ AKCIÓ!**

MINIMÁLIS RENDELHETŐ MENNYISÉG: 3 DB

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

FILM Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Budaörsi út 29. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Mátyásföldi út 10. Tel.: 155-9094 • Alpine Pilon Video 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Vt. 1147 Bp., József u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Városliget u. 9. Tel.: 143-1431 • Művészeti Bt. 3500 Győr, Hunyadi u. 6. Tel.: 06-97-647

**ÚJ FILMEK!**

## MEGRENDELŐ LAP

■ megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni

■ Fókusz Video címére: 1062, Budapest, Andrássy út. 107.

■ KAZETTA CÍME:

ANAD

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....

Utca, hsz.: .....

Helység: ..... Ir. szám.: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....



**SEXY DAVIDSON**  
Egy lehelnyi napot a hosszú  
mi lehet jobb a tenger hullító vizénél.  
Színes, szinkronizált amerikai  
80 perc. Ára: 2300 Ft + ÁFA



**ILATYA**  
Pikareszk francia alkotás mely a legújabb  
európai  
Színes, szinkronizált francia  
80 perc. Ára: 2300 Ft + ÁFA





Egy csodaszép lány



Biztos lakás



Szex és szexuális roll



Elvezet (Led by)



Szexuális játék

Szerezheted nyírt! Nagyon egyszerűen a **LUX VIDEO** -val az 1993-ban megjelent filmekből!

Minden film **1.500,- Ft + ÁFA!!!**

Amennyi filmet szeretnél megvásárolni, az összesítve 1.500,- Ft + ÁFA, illetve 2.760,- Ft + ÁFA között lehet.  
**1.500,- Ft + ÁFA** (amennyi filmet szeretnél megvásárolni, az összesítve 1.500,- Ft + ÁFA között lehet.)  
**2.760,- Ft + ÁFA** (amennyi filmet szeretnél megvásárolni, az összesítve 2.760,- Ft + ÁFA között lehet.)

Az akció az ügynökségeknél is érvényes!



Fogadó a két keret (Reception at the Two Frames)



Elvezet (Led by)



Szex és szexuális roll (Sex and Sexual Roll)



Elvezet (Led by)



Kabito Elvezet (Kabito Led by)

A filmek megvásárolhatók, illetve elővételre megrendelhetők:

LUX VIDEO: 1063 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124. E-mail: lux@luxvideo.hu  
 Alpine Piton Video Nivó: 1063 Budapest, Baross u. 19. Tel.: 134-60. E-mail: alpine@alpinevideo.hu  
 Video Nivó Bt.: 1063 Budapest, Baross u. 19. Tel.: 134-60. E-mail: video@video.hu  
 Alfa Video Ügynökség: 1063 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124. E-mail: alfa@alfavideo.hu



Szexuális játék



Szex és szexuális roll



Szex és szexuális roll

## M E G R E N D E L Ő L A P

A megrendelőlap kitöltve, (nyomatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUX Video címére: 1063 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: \_\_\_\_\_ DARAB \_\_\_\_\_

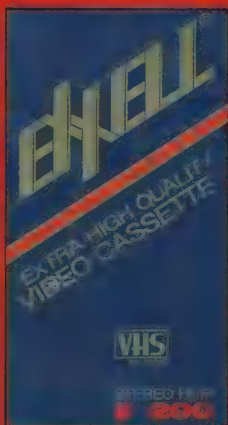
\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Név: \_\_\_\_\_

Cím: \_\_\_\_\_

Kérjük nyomatott betűkkel kitölteni!

Dátum: \_\_\_\_\_ Aláírás: \_\_\_\_\_



## Exell a z Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20)  
videokazetták 10–240 perc hosszúságig  
Bulk-kazetták 10–240 perclig  
Csomagolt kazetták 120–240 perclig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

**Nagykereskedelmi üzlet:**

1094 Budapest, Bokréta u. 31.  
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére  
területi ügynököket keresünk!  
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956



H Í R Ö Z Ö N H Í R Ö Z Ö N H

## Folytatódnak a sikerfilmek?

### Micsoda nő? 2.

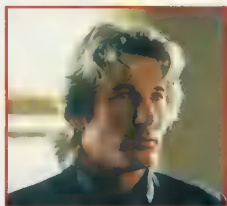
Nem csupán azért gondolkodnak a gyártók az egyszer már busásan jövedelmező *Julia Roberts*-*Richard Gere*-sztori folytatásán, mert a történet folytatásra érdemes, hanem mert határozott hírek keringnek arról, hogy a két filmstar az akkori filmbéli vonzalmát a magánéletben is folytatja. Richard elvált, Julia pedig októberben válik Lyle Lovett-től. Arról is pletykálnak, hogy ■



### Ismét Lolita?

Vladimir Nabokov *Lolita*-ját viszont folytatni akarják a filmek. Azon tűnődnek, hogy *Hugh Grant* vagy *Ralph Fiennes* legyen-e szenvedélyes vad szerelemben *Lolita*-val, azaz *Drew Barrymore*-ral. A gond csupán az, hogy a férfiak túl fiatalok lennének *Humbert* szerepében, *Drew* viszont túl öreg!

A Broadway-n *Donald Sutherland* tökéletes volt a szerepben...



pár házassági tervekét forgat a fejében. Minden adott ahhoz, hogy egy újabb *Micsoda nő* készüljön el. Lehet, hogy a pletykát csak üzleti okok miatt találták ki, de tény, hogy a történet már megíródott. Eszerint: *Gere* elvált feleségül a lányt, majd politikával kezdett foglalkozni. Ez sikeresnek bizonyult, ezért hivatalba lépése előtt valamilyen rosszindulatú nyomozás során valaki kiderítette az ifjú szenátor hitvesének, ■ *Julian*nak kétes múltját. *Gere*-t ezzel tönkre is teszik. *Julia*, hogy ne hozzon újabb szegény férjére, elutazik. *Gere* szereleme után rohan, meggyőzi, hogy visszatérjen a családi otthonba, és még a választásokat is megnyeri, mert a népek szimpatikus ez a kiltartó szerelem, amivel *Gere* ragaszkodik feleségéhez, ■ otthonához.



### Újra Oliver

Ki tudja, hányszor filmesítették már meg *Charles Dickens* halhatatlan regényét, a *Twist* Olivét. Jelenleg a londoni Palladium színpadán fut óriási sikerrel, musical formában. Egyszer már filmmusical is készült a történetből, de *Cameron Mackintosh* most ismét filmet készíti belőle, ezúttal a televízió számára. Fagin szerepére a színpadon is sikeres *Jonathan Pryce*-t választotta.

### Maverick II.

Annak ellenére, hogy az első története sem volt eseményekben dúsakló mozgalmasság, a közönség nagy része mégis kedvelte a *Jodie Foster*-*Mel Gibson* duót. Ők is kedvelték egymást. *Jodie* ki is jelentette: „Bármikor, bármilyen filmet vállalnék *Mel Gibson*nal. Olyan jó szórakozás volt az együttműködés.” Kérdés, lesz-e új történet a régi hősökkel.

### Fűnyíróember II.

Miután az első fűnyíró eltűnt a technikai játékok és chipek világában, egy új játékosra lesz szükség. A hírek szerint most *Patrick Bergin* lesz *Pierce Brosnan* játszótársa a *Fűnyíróember 2.* részében.

H Í R Ö Z Ö N H Í R Ö Z Ö N H



## Stallone harmadszor nősül

Sylvester Stallone nemrégiben jegyezte el a 25 esztendősséget, Angie Everhartot, aki fürdőruháit reklámozó hölgyként ismert Amerika-szerte. A 48 éves Stallone-nak ez lesz majd harmadik házassága. **Sasha Czackkal** tíz évig élt együtt, **Brigitte Nielsen** 19 hónapig.

## Van Damme mégsem válík

Fél évvel ezelőtt még azt rebestették Los Angelesben, hogy Hollywood belga üdvöskéje, **Jean-Claude Van Damme** válni készül **Darcy LaPier** modell feleségétől is. A hír már olyannyira nem aktuális, hogy a házaspár októberben gyermeket vár, a legnagyobb családi békében. A 34 éves boldog apajelölt szerencsés életének újabb fordulatainak tekint a gyermekáldást.

## Nicolas-Patricia házasság

A 31 éves **Nicolas Cage** csak a *Sorsjegyekben* volt szerelmes Bridget Fondába, egyébként 27 esztendőssé **Patricia Arquette** szíve választotta, akit elvett feleségül. Mindkettőjüknek ez az első házassága, bár előző kapcsolatukból egy hat- és egy négyéves kislány várta haza az új mamát, illetve papát. A nászút nem a gyerekek miatt maradt el, hanem mert Patricia forgatott, Nicolas pedig új filmje, a *Meg-érint a halál* (*Kiss of Death*) reklámszámban vett részt.



## Amerikai sikerlisták:

# Vezet a Forrest Gump

Alkalmanként érdemes kitekintenünk az Egyesült Államok videó-sikerlistájára, már csak azért is, mert örömmel tapasztalhatjuk: a hazai videópiac sikerfilm-kínálata vetekszik az amerikaiével. Elmaradása olyannyira nem számottevő, hogy elmondhatjuk, egy-két hónappal később részben ugyanazok a slágerfilmek Magyarországon is, mint az óceán túlsópartján.

Áprilisban például az amerikai kölcsönzőkben a *Féktelenül*, a *Veszélyes vizeken* és az *Időzaru* voltak a legnépszerűbb filmek, melyek júliusban minden bizonnyal itthon is a legkeresettebb műsoros videókazetták lesznek, illetve részben már azok is. A közvetlen lakossági forgalomban értékesített kazetták közül Az oroszlánkirály vezetett, de ott volt az élmezőnyben a másik Disney-rajzfilm, a *Hófeherke és a hét törpe* is. (Utóbbi nagy hazai kazettasiker, az előbbi pedig várhatóan karácsony előtt lesz az, novemberi megjelenését követően.)

Mint az alábbi, legfrissebb amerikai sikerlistából is kitűnik, a siker ugyanaz odaát is, mint ideát: a *Forrest Gump* tarol: április legvégi amerikai megjelenése óta vezeti mind a kölcsönzési, mind az eladási listákat, s a június eleji honi videópremier óta itthon is az egyik legtöbbet forgó kazetta a tékákban. E havi magyar mozipremier óta itthon is az egyik legtöbbet forgó kazetta a tékákban. E havi magyar mozipremier a *Maugli*, a *Dzsungel fia*, mely a híres A dzsungel könyve című regény játékfilm-feldolgozása, *Jason Scott Lee* főszereplésével. A *Remény rabjai* már fut a hazai mozikban, e börtönfilm már videósiker Amerikában. Mint ahogy az a nálunk most videódebutáló *Veszélyes vizeken* és a *A specialista* is. A mostani nagy amerikai videósikerek közül a *Végsebesség* és a *Kenneth Branagh-féle Frankenstein* augusztustól lesz idehaza kazettán is kölcsönözhető.



Érdemes egy pillantást vetni a fitness-lakossági kazettaeladásokra is: A világszép *Elle Macpherson* videója vezet, immáron négy hónapja. Fél éve siker a *Love Story*-ból megismert, ötvenes éveiben járó *Ali MacGraw* jóga fitness-kazettája. *Cindy Crawford*: *Shape Your Body Workout* edző-videóját jól ismerjük idehaza is, hiszen minden

idők egyik legnagyobb magyar fitness-videókazetta-sikerét érte el. Ez a felvétel, csaknem két esztendőse, szintén ott található a listán az élbolyban, de már megelőzi őt az újabb *Cindy Crawford*-videó, a nézők következő kívánsága, a *The Next Challenge*.

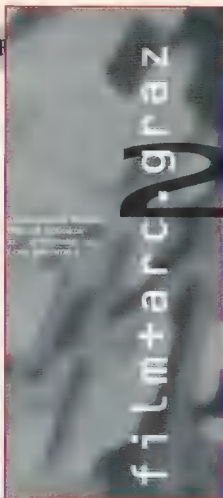


A kazettákat különben általában 20-25 dollár közötti áron lehet megvásárolni. Az említett *Cindy*-kazetták például 19,99-é kerülnek, a *Forrest Gump* 22,95, az *Oroszlánkirály* 26,99 dollárt kóstál.

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK LEGFRISSEBB VIDEOFILMJEI	
1. <i>Forrest Gump</i>	22,95
2. <i>Maigui</i>	19,99
3. <i>A specialista</i>	19,99
4. <i>Végsebesség</i>	22,95
5. <i>Frankenstein</i>	26,99
6. <i>Remény rabjai</i>	19,99
7. <i>Időzaru</i>	22,95
8. <i>Hófeherke és a hét törpe</i>	22,95
9. <i>Angels in the Outfield</i>	19,99
10. <i>The Land Before Time: The Great Migration</i>	19,99
— <i>Eladott</i> —	
1. <i>Forrest Gump</i>	22,95
2. <i>Maigui</i>	19,99
3. <i>A specialista</i>	19,99
4. <i>Angels in the Outfield</i>	19,99
5. <i>Az életem csodái</i>	19,99
6. <i>Kis péntek</i>	19,99
7. <i>Frankenstein</i>	26,99
8. <i>Hófeherke és a hét törpe</i>	22,95
9. <i>Angels in the Outfield</i>	19,99
10. <i>The Land Before Time: The Great Migration</i>	19,99
— <i>Eladott fitness-kazetták</i> —	
1. <i>Elle Macpherson: Shape Your Body Workout</i>	19,99
2. <i>Ali MacGraw: Shape Your Body Workout</i>	19,99
3. <i>Frankenstein</i>	26,99
4. <i>Angels in the Outfield</i>	19,99
5. <i>Maigui</i>	19,99
6. <i>Kis péntek</i>	19,99
7. <i>Frankenstein</i>	26,99
8. <i>Hófeherke és a hét törpe</i>	22,95
9. <i>Angels in the Outfield</i>	19,99
10. <i>The Land Before Time: The Great Migration</i>	19,99

## Film, videó és építészet

Július 31-ig még lehet pályaművekkel jelentkezni a második grazi nemzetközi film-videó fesztiválra és versenyre, a film+arc. graz rendezvénysorozatára. A szervezők olyan U-matic, Betacam videóformátumra, vagy 16, 35 milliméteres filmek készített alkotásokat várnak, amelyeken képeken az építészet, a városi élet, az épületek, a környezet és az ember kapcsolatához. A nagydíjas mű alkotóját 100 ezer schillinggel jutalmazzák, három alkotó pedig 60-60 ezer schilling értékű földjial gazdagodhat. A rendezvényt, a témával összefüggő szimpóziumokkal, filmvetítéssel, november 22-e és 26-a között tartják az osztrák városban.



## Segítünk új videótékájának megnyitásában!

**A Multi Home Videoház  
megnyitotta székesfehérvári  
kirendeltségét!**

**Nyitva tartás:  
hétfőtől szombatig:  
9-től 15 óráig  
csütörtökön: 13-18 óráig**

**Cím: Székesfehérvár,  
Párkányi u. 18.**

**(a Bory vár mögött)**

**Telefon: 06-22-304-140**

**Előrendelés-felvétel egész nap!**

Ha kivágja ezt a szelvényt  
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja Önt  
1995. augusztus 10-ig  
abban a videótékában, amelyben  
a Video Magazin vásárolta,  
ha a téka pecsétjét a szelvényen találja

pecsét helye

## ÚJ SZAKKÖNYV VIDEÓSOKNAK

Amikor e sorok napvilágot látnak, minden bizonnyal már könyvesboltokban lesz Molnár Miklós tv-operátor könyve, a **VIDEOVARÁZS**. Alcíme: Különleges képhatások készítése kamerával. Lapunk olvasói közül sokan emlékezhetnek a szerző több mint egy évig tartó cikksorozata, a **Trükk birodalmára**. Nos, ennek a szakmai tapasztalatgyűjteménynek át dolgozott, új trükkökkel kibővített változata a **VIDEOVA-**

**fatós vagy filmes „előélet”**. A hivatalos operatőrök is találhatnak újításokat, amelyet a szerző kísérletezett ki és alkalmazott tv-műsoraiban.

A könyv első részében képmódosításokkal foglalkozunk, amit objektíve helyezhet előtérbe, szűrőkkel érünk el. Számos előtér házilag elkészíthető is tárgyaljuk. A következő részben különféle fotós, filmes eszközökkel, módszerekkel létrehozható kamera-



**RÁZS**. A több mint 200 ábrával – rajzokkal, fekete-fehér és színes képekkel gazdagon illusztrált szakkönyvnek a megjelenését jól időztette a Műszaki Könyvkiadó, hiszen éppen száz éve, hogy megvalósult az első mozgókép-trükk.

Részlet a **VIDEOVARÁZS** előszavából: „Könyvünkben sorra vesszük a fotó- és film-trükkök valamennyi olyan eszközét, fogását, eljárását, amelyek videokamrához is alkalmazhatók. A különleges képhatású felvételek legnagyobb részét az amatőr videósok is elkészíthetik. Nem szükséges a

trükkökről olvashatunk. A harmadik rész bonyolultabb kombinált trükköket tartalmaz, amelyek többségéhez videó utómunka-stúdió is szükséges. Végül szó van trükk-„kiegészítőkről” is, mint amilyen a világítási trükkök és a trükkök világítása.”

Az 57 éves tv-operátor, szakíró a HSC (a Magyar Operatőr Társasága és Kamarája) tagja. Budapesten szerezte filmoperatőri diplomáját, harmincnégy éves szakmai gyakorlati rendelkezik. A Magyar Televízióban különböző műsorokban, műfajokban végző vezető operatőr munkát. Felsőszáz tv-játékfilmet, tévéjátékot, száznál több dokumentumfilmet, valamint számtalan stúdiófelvételt, élő adást készített. Fő érdeklődési köre a film-, fotó- és videótrükk, valamint a háromdimenziós felvételi technika.





# Michael Jackson History

Június 15-én, nagy reklámhajtással közzétették a Michael Jackson History című dupla CD-t. A botrányoktól sem mentes premier sikeresnek bizonyult, s az album máris a listavezető élére ugrott. A 150 perces anyag egy méltóságteljes és egykorán világhíressé vált film videószériáján a Michael Jackson Video Greatest Hits History klipje alapján, amelyben tizenegy fel-

## MICHAEL JACKSON

### HISTORY

PAST PRESENT AND FUTURE  
BOOK I

vétel látható. Az egyházi új darab a Michael Jackson *Brace Yourself, Baby!* Orff: *Carmina Burana* zenéjére készült képparadé, az elmúlt évek Jackson-imágoinak áttekintése. A további tíz felvételen olyan klasszikus slágerek, rövidfilmek láthatunk, mint a 1971-es *Got to Be Real*, a 1973-as *Thriller*, melyet 1983-ban a filmvásáron mutattak be először. Többet nem lehet, kilenc percben nézhetők a rajongók a *Remember the Time* klipet, Eddie Murphy szögörv tekintetű játékaival. A *Black or White* perces változatában Jackson a fekete alakra, majd a fehérre vált, táncolja végig az éjszakai utcát. A *Smile* című videóban a Jackson-jelöltek többek között a *How the World is Made* és a *Love* klipjei láthatók.



## MCA Universal - DreamWorks együttműködés

Mióta a hollywoodi triumvirátus, Steven Spielberg, David Geffen és Jeffrey Katzenberg létrehozta új stúdióját, a DreamWorkst, a filmes szakma láthatóan, mivel két az új vállalkozás forgalmazási szerződést. Az egyik nagy esélyes az MCA Universal volt, melynek berkein belül Spielberg több mint negyedszázadot töltött el, de szóba került a Warner Brothers is. Nemrégiben azután elődött ez a

kérdés is. Az MCA Universal új tulajdonosa, a Seagram Company elnöke, Edgar Bronfman Jr. bejelentette: a DreamWorks-szel hosszútávú együttműködési megállapodást kötött, melynek értelmében az MCA Universal fogja forgalmazni a stúdió termékeit. A film, a videó és zenei jogokon kívül érinti a szoftverekkel, az interaktív médiumokkal kapcsolatos jogokat is.



## Premier videóklub

Június végén, a sikeresen működő könyvklub mintájára megalakult a Premier Videóklub, amely először nyújt lehetőséget arra, hogy a videózik, klubtagként, videókönyvtárunkba minden eddigienél kedvezőbb áron vásárolhassanak műsoros videókat. A 300 ezer példányban megjelent első katalógus a *VideoRent*, a *Premier International*, a *Galaxy Video* kínálatából tíz műtárgyat kínál válogatást. A klubtagok számára egy film 1250 forint helyett általában 840 forintba kerül, s klubtaggá az válhat, aki kitölti a belépési szelvényt és megrendeli első kazettáját. A klubtag egyben azt is vállalja, hogy negyedévente legalább egy kazettát vásárol.

A videóklub szervezőinek célja a egyszerű lakossági videóklub-forgalmazás meghonosítása. A közeljövőben újabb kiadók videófilmjeivel is szeretnék gyarapítani kínálatukat. Az új fajta értékesítési mód pedig egyben lehetővé teszi, hogy az egyre bővülő választékban eddig idehaza videón kevésbé elérhető műfajok is helyet kaphassanak. Így az oktató-, a természet- és útifilmek és a sport témájú alkotások is. A katalógus egyelőre kéthavonta, 40-45 videófilm kínálatával lát napvilágot.

## CINDY CRAWFORD UTÁN DOLPH LUNDGREN

### Fitness ■ csúcson!

A Hollywoodba szakadt svéd izomkolosszus, a kétszeres karate Európa-bajnok színészszár a fitnesskazettáján elárulja, hogyan edzi hatalmas izomhegyeit. Öt speciális munkafázisban, hosszú távú erősítő gyakorlatokkal trenirozza egész testét. Lehet utánózni, lehet vele együtt gyakorolni!



Tétkások és lakosság számára egyaránt 1250 ■ áfával + postaköltség

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem Dolph Lundgren Fitness a csúcson című videókat ..... példányban. A kazetta ára 1250 forint + postaköltség.

Név: .....  
Cím: .....



**JVC**  
másoló sor

**KORONA Stúdió**  
VHS video sokszorosító stúdió  
(Kl és nagytételben - gyorsan)

- S-VHS; U-matic; Beta-SP
- Anyagbeszerzés
- Kérésre szállítás
- NTSC-PAL-SECAM transzkódolás

1053 Budapest  
Királyi Pál u. 8.  
Tel/Fax: 1172-302

**VIDEOPREMIER**  
**DAMN 11.**



## IDŐZSARU

A halál örök...De már nem sokáig.

© 1994 LARGO ENTERTAINMENT LTD./ALL RIGHT RESERVED.



## FÖLD 2.

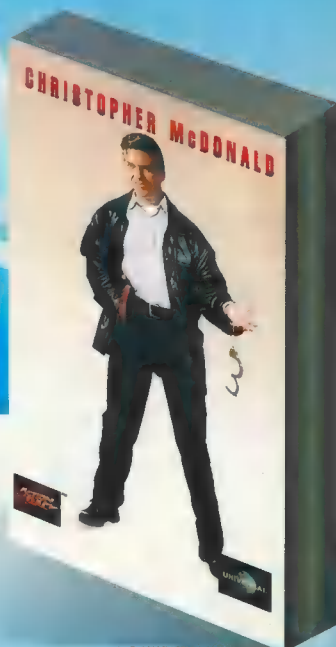
Az első kapcsolat

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.  
AND AMBLIN ENTERTAINMENT, INC./ALL RIGHT RESERVED

## ÚJABB ÉJSZAKAI ROHANÁS

Jack Walsh, a legpofátlanabb fejedasz...

© 1994 BY UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC./ALL RIGHT RESERVED





# VIDEO CSÚCSON

**VESZÉLYES VIZEKEN**

A vakációnak vége...

© 1994 BY UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC./ALL RIGHT RESERVED



**VIDEOPREMIER**  
**JÚLIUS 25.**

**DÉMONI JÁTÉKOK**

Nézz a szemébe, mielőtt meghalsz!

© 1993 FULL MOON ENTERTAINMENT/ALL RIGHT RESERVED



**HALÁL EGYENESBEN**

Az utolsó hívás...

© 1994 MTE, INC./ALL RIGHT RESERVED



**UNIVERSAL**  
AN MCA COMPANY

**UIP  DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

# Kedvenc videófilmjeim



## Enyedi Ildikó

nem is kezdték el olyan gyorsan a forgalmazását. Például Amerikában is csak szeptemberben lesz a bemutatója.

– **Mi ösztönzött arra, hogy ezt a filmet megcsinálj?**

– Megírtam egy hihetetlenül laza forgatókönyvet, együtt Révész Lászlóval. Nem volt benne történet, hanem csupa olyan jelenet, amely valamilyen módon kapcsolódott egymáshoz. Ha foglalkoztatott egy gondolat, azt egyszerűen egy jelenetben megfogalmaztam,

és azokat egy elv szerint fűztük össze, nem pedig történetként. Ezért is ózdkodott sok producer. De nem akartam lágyabb formában át dolgozni...

– **Mi volt ez az elv?**

– A reinkarnáció: a főhős mindig átalakul valami mássá. Valamilyen más tárgy, állat, növény vagy ember formájában történik vele valami. Csupán a szituációk között voltak kapcsolatok, de sztori jellegű története nem volt. Ezt írtuk meg. Amikor kiderült, hogy a forgatókönyvre mindenki félne pénzt adni, arra gondoltam, nem érdemes elfogadhatóbba tenni, inkább keressünk hozzá egy történetet. Nyolc-tíz történet állt egymással versenyben. A *Bűvös vadász* mint történet számomra régóta nagyon érdekes volt, és az nyert.

– **Mennyire van lehetőség figyelemmel kísérni pályatársaidat? Van videóagnód, amin megnézhetek vagy újranezhetek alkotásokat?**

– Videóm volt, pillanatnyilag nincs. De nagyon szeretek moziba járni. A legkülönböztetőbb fajtájú filmeket nézek, például amerikai kommerszeket is.

– **Van olyan film vagy rendező, amit-akit ebben az aradtában valamilyen okból kiemelendően tartasz?**

– Nincs. De szeretem *Erdélyi Miklós* valamennyi filmjét. Nagyon sokat tanultam Kuroszawa önéletrajzából. Hihetetlenül sokat tanultam abból a nagyon nagy szerénységből, ahogy ír is az életéről és ahogy dolgozott. Egy-két jó filmet sokan tudnak csinálni, de igazi filmeket, egyiket a másik után, 80 éves korig és még azután is, az már összetettebb feladat. Szerettem Buñuel-t is, akinek újra megnéztem a filmjeit a tv-ben. Féltém tőlük, mert a filmek újra-

nézése, kevés kivétellel, csaldást okoz. És hihetetlen boldogság volt, hogy nem öregedtek, és nem lettek kevésbé fontosak számomra.

– **Említetted, hogy volt videóagnód. Magának a videótechnikának mennyire veszed hasznát a filmmészítésben?**

– Van egy filmem videón. Az egyetlen a sajátjaim közül, ami itthon kazettán is megvan. A *Fiatal Művészek Stúdiójában* (FMS) csináltam, és voltak olyan kedvesek, hogy felvették nekem kazettára. Be kell valljam, tékából még sohasem kölcsönöztem filmet. De már készítettem egy listát, hogy milyen filmeket szeretnék kikölcsönözni, például az *Odeontól*. Előfordult, hogy megvettük a kazettát, és bejelöltem a tv-újságban azokat a filmeket, amelyeket a műsorból fel akartam venni, de vagy elfelejtettem és későn indítottam el a magnót, vagy felvettem gyönyörű dolgokat, és a szalagra került az időjárás-jelentés is. A videóknak be kell épülnie az ember életébe. Az FMS-ben készített *Téli hadjárat* című filmem, mely talán a kedvencem, tulajdonképpen videóra készült. Igaz, hogy archívokból vágtam össze, amelyek filmek voltak, és csak az utolsó fázisban került videóra. Az a videótechnikus, akivel a trükkököt, a vágást, keverést csináltuk, egy különlegesen érzékeny ember. Tudom, hogy megfelelő partnerrel videónál is hihetetlenül jól lehet dolgozni. Igaz, ezt eddig csak egyszer próbáltam ki.

– **Játékfilmjeid közül Az én XX. századom megjelent az Odeon kiadónál, így akár ez a műved is lehetne kedvenc videófilm. Múfajlag hova sorolod ezt a művedet?**

– Magamat nem szoktam statisztikai szemmel nézni, de ha nagyon megerőltetnem magam, akkor azt mondanám, ez egy populárisabb művészfilm, egyáltalán nem nehezen hozzáférhető a nézők számára. Eddig még csak két nagyjátékfilmet csináltam. Ez még csak két lépés. És még csak nem is egymás utáni két lépés, hanem két különböző próbálkozás.

– **S mi lesz a következő próbálkozás?**

– Először is szeretnék egy kis csodát magam körül, csak egy-egy órát naponta a két gyermek mellett (Júlia, Gyuri). Ez a kérdés nem annyira lehetetlen, mint amilyenek látszik, mindez azért, hogy meg tudjam fogalmazni, hogyan érzem magam. A közérzetem jelezne, mit gondolok a világról.

Filmmészítés? Még nem tudom. Majd ha lesz rá pénz.

V. M.

**A**z egyik legtehetségesebb, legígéretesebb magyar filmrendező. Négy évet végzett el a Közgazdasági Egyetemen. De vonzotta a film, ezért is felvételizett a Filmművészeti Főiskolára, sikerrel, amelyen is végzett. Dolgozott az Indigó Csoportban, s a Balázs Béla Filmstúdióban, ahol három dokumentumfilmet és két játékfilmet készített: *Az én XX. századomat* és a *Bűvös vadász*. Az előbbivel számtalan díjat nyert: Cannes-ban az elsőfilmes rendezők Arany Kamera-díját, a Filmszemlén a legjobb rendező, legjobb operatőr és a külföldi filmkritikusok díját, Chicagóban, Edinborough-ban, Franciaországban több fesztiválon. A cannes-i volt az első nemzetközi díj, melyet sok-sok meghívás és vásárlás követett. A *Bűvös vadász*kal a Filmszemle különdíját nyerte. De bevallás szerint művét nem fogadták túl jól, és nem kapott igazán jó kritikákat sem. Viszont a forgatókönyvvel, melyet Révész Lászlóval közösen írtak, megnyerték az HBO és egy magánalapítvány díját.

– **A díj egy tanulmányút volt Los Angelesbe. Mit tapasztaltatok a film fővárosában?**

– Erről nem szeretnék sokat beszélni, mert bevallom, semmi jót – szól a meglepő felelet. – Nem szeretném, ha azt mondanák, hogy nyafogok, amikor igazán csak hálás lehetek, amiért az itteni bizottság a *Bűvös vadász*t választotta.

– **A film végén olvasható producerként David Bowie neve is. Csak pénzt adott, vagy valamilyen módon bele is szólt a film készítésébe?**

– Bowie adott a pénz, és nem szólt bele. De neki tetszett a film. Amerikában veték meg először. A kritika nem fogadta jól, és



# OPEL



# Di-Fer

## Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
  - Kedvező fizetési feltételek.
  - Aktuális lízingajánlatok.
  - Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.
- 
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
  - Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
  - Használt autó értékesítés garanciával.
- 

**Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói  
különleges kedvezményben részesülnek.**

**OPEL**

---

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

## Di-Fer Kft.

**2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)**

**Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407**

KEANU REEVES DENNIS HOPPER SANDRA BULLOCK  
**FÉKTELENÜL**

KEANU REEVES

DENNIS HOPPER

SANDRA BULLOCK

# FÉKTELENÜL

SPEED

Felkészülni, vigyázz, mert már száguldunk is: aki nézni kezdi a filmet elsőbőr iramú, lélegzetelállító kalandok sorára számítson! A történet olyan szédítő iramban robot és vesz újabbal újabb fordulatokat, mint a busz, melyen egy bosszúvágytól hajtott terrorista (DENNIS HOPPER - Széldi motorosok. Diszkószériát) pokolgépet helyezett el. Ha a busz lassít, bekövetkezik a detonáció. A különlegesen kiképzett postaz legjobbjai (KEANU REEVES - Drakula) feljut a járműre, és egy utas (SANDRA BULLOCK - A pusztító) segítségével megkísérik elhárítani a katasztrófát. Los Angeles utcáin egy bomba száguld. Az idő fogy. Fordulat fordulatot, meglepetés meglepetést követ. És mi csak rohanunk. Nincs kiszállás.

## OMEN IV: NE FOGADD HÁZADBA AZ ÉBREDÉS A SÁTÁNT!

OMEN IV: THE AWAKENING

A gonosz legyőzhetetlen! Az Antikrisztus negyedik elővetelekor egy ártatlan kislányban testesül meg. Amikor egy fiatal pár örökre fogadja Delát, a bájos csöppjeget, nem is sejt, mire vállalkozik. A törékeny gyerekestben gonosz, pusztító erő lapul, és már kiszemelte első áldozatát. A családi béke illúziát hamarosan felváltja a rettenet, a szeretetet gyűlölettel váltja, s a halál legyőzi az életet. A Sátán diadalmaskodik, és talán az egész világot uralma alá hajtja, hogy eljöhessen a földi pokol... A legendássá vált sorozat negyedik része is méltó az Omen filmek hírnevéhez: csak erős idegzetűeknek ajánljuk!

NE FOGADD HÁZADBA A SÁTÁNT!



**OMEN IV:**  
AZ ÉBREDÉS



## A GRUND

THE SANDLOT

NEM EGYSZERŰEN HAVEROK,  
HANEM A VILÁG LEGESZLEGJOBB HAVERJAI

A hatvanas évek elején az ötödikes Scotty szüleivel (Karen Allen és Denis Leary) új városba költözik. A baseball nem éppen az erőssége, a környékbeli srácok pedig nehezen fogadják be az új fiút. Aztán nagy nehezen mégis eljön a nyár, és beindul az évszázad legcsodálatosabb vakációja. Minden összejön: barátok, grund, veszélyes kalandok, sőt az első csók is - aztán a küzdelem a szomszéd utálatos kuttyájával és gazdájával (James Earl Jones). A kilenc srácból igazi, összetartó banda lesz. És bár a nyár előbb-utóbb elmúlik, a néző mindenképpen nagyszerűen mulathat ha megnézi ezt a boldogság, szívemengető komédiát.

## ELLENSÉGES SZÁNDEKKAL

WITH HOSTILE INTENT

Van úgy,  
hogy a  
törvény  
kevés

Kathy és Miranda a Long Beach-i rendőrség tagjai. Hiába dolgoznak teljes erőbedobással, az egységhez tartozó keményfiúk nem nézik jó szemmel a női járőr párost. Mindant megtesznek, hogy életüket megnehezítsék, és nem állnak meg az egyszerű kellemetlenkedésnél. A kezdeti zaklatásból életveszélyes fenyegetés lesz, a rendőrök menekülni kénytelenek, végül a védekezés legjobb formáját választják: támadásba lendülnek.



Ügynökeink

InterFilm 1120 Bp. Nemzetiúth/266. Tel: 155-9034 Alpine Pilon Gm Video Niro ügyiroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19. S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Ücsöry u. 12/B. Tel: 164-2055

Videó Nivó Rt Budapest XIII. Vag út 9. Tel: 149-1305

Motophon Bt 3527 Miskolc Hunyadi u. 5. Tel: 48-348-847

Motophon World Center Bt 3300 Keszthelyi Kossuth L. u. 51/A. Tel: 83-514-764 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209-0933, 209-1111-276 fax: 209-0930 ú 22-6761



**VIDEO PREMIER JÚLIUS 6.**

